

Cumhuriyet'in aydınlık yüzü

Kadıköy

Cumhuriyetin 100. yıl kutlamalarının İstanbul'daki önemli merkezlerinden biri Kadıköy oldu. Kadıköy Belediyesi'nin Bağdat Caddesi'nde düzenlediği 100. Yıl Cumhuriyet Yürüyüşü'ne yüz binlerce vatandaş katıldı. 100. yıl coşkusu, Zülfü Livaneli'nin konseriyle devam etti.

Kadıköy'ün "Cumhuriyet'in aydınlık yüzü ve yılmaz savunucusu" olduğunu söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Kadıköylünün kalbinden Atatürk'ü ve Cumhuriyeti çıkarmaya ne bir güç yeter ne de bir düşünce" dedi • Sayfa 2'ü



Burası bir dünya sahnesi

BEGÜM KAKI 7'DE



Mazi'ye götüren dükkân

MURAT BEŞER 11'DE



Eski Kadıköy'de zeytin ağaçları

PINAR ERKAN 12'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 238

JOHN CHEEVER 5'TE



Kent mücadelesinin kitabını yazdı

Kent bilimci - akademisyen Pelin Pınar Giritlioğlu, Cumhuriyet'in 100. senesi yaşanırken, yüzyılın bir muhasebesini yaparak "Kent'in Hukuku" adlı bir kitap hazırladı. Giritlioğlu, "Kentli haklarının imar haklarına karşılık geldiği bir ekonomik düzen inşa edildiğine tanık oluyoruz." dedi • Sayfa 4'te



Kadıköy'de 'Ata'ya Saygı Zinciri Oluşturulacak

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün ebediyete intikalinin 85. yılında, Kadıköy'de binlerce kişi, Fenerbahçe Orduvehi ile Bostancı arasındaki sahil yolunda biraraya gelerek 6.5 kilometrelik bir "Ata'ya Saygı Zinciri" oluşturacak • Sayfa 16'da



İstanbul ne kadar riskli?

» İstanbul Planlama Ajansı'nın İPA İstanbul dergisi ekibi, "Monitör39" bölümünde İstanbul'un deprem risklerini, bina durumunu, demografik yapıyı ve toplumsal farkındalığı inceledi. Araştırmada, İstanbul'un depreme dayanıklılığı ve taşıdığı riskler farklı kaynaklarla ortaya konuldu • Sayfa 10'da



Zeren Ertaş'ın adı Kadıköy'de yaşayacak

» İBB, Hasnapaşa Mahallesi'nde depreme dayanıklı hale getirdiği bir binayı "İBB Yükseköğrenim Kız Öğrenci Yurdu" olarak açtı. İBB Başkanı İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı'nın katıldığı törende yurda, Aydın'daki asansör kazasında hayatını kaybeden Zeren Ertaş'ın adı verildi • Sayfa 3'te

Cumhuriyet kupası yelken yarışları

Atatürk'ün teşvikiyle 12 Ağustos 1932'de Türkiye'deki ilk yelken yarışlarının yapıldığı Kadıköy, Cumhuriyetin 100. yılını Kadıköy Cumhuriyet Kupası Yelken Yarışları ile kutladı • Sayfa 13'te



TESAK söyleşileri başladı

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi, kasım ayı boyunca felsefe, edebiyat, sanat ve psikanaliz temalı etkinliklere ev sahipliği yapacak • Sayfa 5'te





● Deniz Şimal TAŞAN

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 100. yılı, Kadıköy'de coşkulu bir şekilde kutlandı. 29 Ekim Pazar sabahı Feneryolu Bağdat Caddesi'nde Resmi Geçit Töreni düzenlendi. Kadıköy Kaymakamı Muhtetin Pamuk, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve Garnizon Komutanı'nın yer aldığı protokol, halkı ve geçit kortejini selamladı.

“CUMHURİYET BAYRAMI KUTLU OLSUN”

Kadıköy Kaymakamı Muhtetin Pamuk, Cumhuriyetin 100.yılı için şöyle konuştu: “Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün, Türk Milleti'nin karakterine ve geleneklerine en uygun idare olarak ifade ettiği, birleşim sembolü Cumhuriyetimizin kuruluşunun 100.yıl dönümünü kutlamanın tatlı gururu ve coşkusunu hep birlikte yaşıyoruz. Bu anlamlı günde başta Cumhuriyetimizin kurucusu büyük önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları olmak üzere aziz şehitlerimizi ve kahraman gazilerimizi rahmet minnet ve şükranla yad ediyor ve siz değerli Kadıköylü hemşerilerimizi, yarınımız umudumuz sevgili gençlerimizi, Cumhuriyet Bayramı'nı içtenlikle kutluyor, sizleri en kalbi duygularımla sevgi ve saygılarımla selamlıyorum”.

TÖRENDE 100.YIL ETKİNLİKLERİ

Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi öğrenci korusu marşları seslendirdi, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin halk oyunları ekibi gösterilerini yaptı. Öğrenciler şiirler okudu, Kadıköy'de yapılan şiir, spor, kompozisyon ve resim yarışmalarında dereceye giren öğrencilerin ödülleri verildi. Öğrencilerin, sivil toplum kuruluş temsilcileri, Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin bayraklarla yürüttüğü törenin renkli görüntülerinden birini İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği'nin (IKOD) düzenlediği Cumhuriyet Konvoyu yarattı.

CUMHURİYET SEVDALILARI CADDE'DEYDİ

29 Ekim 1923'te ilan edilen Cumhuriyetimizin 100. yıl dönümü nedeniyle 19.23'te Suadiye Işıklar'dan başlayan görkemli yürüyüş, renkli görüntülere sahne oldu. Yalnızca Kadıköy'den değil İstanbul'un birçok semtinden 100. Yıl Cumhuriyet Yürüyüşü için Bağdat Caddesine gelen her yaştan yüzbinlerce vatandaş, şarkılar ve marşlar eşliğinde 100. yıl coşkusunu doyayaşıya yaşadı.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, bazı kurum ve kuruluşlarca, Cumhuriyet kutlamalarının iptal edilmesine tepki göstererek, “Biz Cumhuriyet'i kutlarken, kutlamayalım diye uğraşanlara atılan en büyük tokattır Kadıköy. Cumhuriyet Kadıköy'dür. Biz Cumhuriyetiz. Bütün tehditlere, saldırılara, ayrıştırmalara karşı bugün yine buradayız. Yolsuzluğa, yoksulluğa, gericiliğe, faşizme, bölücülüğe karşı cumhuriyetimizin saflarındayız” dedi.

“FARKINDAYIZ”

Tarihi bir güne ve geçmişe tanıklık edildiğini söyleyen Odabaşı konuşmasına şöyle devam etti: “Anayasamıza düşmanlık yapanlar, hilafet sevice Cumhuriyet düşmanları aramızdalar, farkındayız. Elleri pırıl pırıl bir milleti, Ortadoğu bataklığına sokmak isteyenler hâlâ aramızdalar, farkındayız. Mücadeleyle, kanla alınıp korunmuş bu kutsal toprakları, yüz binlerce dolar karşılığında parsel parsel satmayı planlayanlar, ülkeyi kocaman bir mülteci kampına çevirenler hâlâ aramızdalar, farkındayız. Cehaletle mücadelede köy okullarını kapatıp içi boş üniversitelerle milli eğitimimizi, eğitim mücadelemizi çıkma sokanlar hâlâ aramızdalar, farkındayız. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün başkomutanlığını yaptığı bu ülkenin güzide ordusunu, siyaset kurumunun arka bahçesi yapanlar, terörle mücadele kisvesi altında yabancı asker postalarını topraklarımızı sokma gayretinde olanlar hâlâ aramızdalar, farkındayız. Bütçesi denk, hazinesinde altın ve dövizi olan genç cumhuriyetten, hazinesi tam takır, bütçesi delik deşik, borçlu bir cumhuriyet yaratanlar hâlâ aramızdalar, farkındayız. İlk on yılda, her alanda olduğu gibi sağlıkta da devrimini gerçekleştirmiş, doktor ve sağ-

Cumhuriyetin 100. yılında kutlamaların İstanbul'daki önemli merkezlerinden biri Kadıköy oldu. Bağdat Caddesi'nde 19.23'te yüzbinlerce vatandaş, Büyük Cumhuriyet Yürüyüşü ile bir araya geldi. Kadıköy'ün “Cumhuriyet'in aydınlık yüzü ve yılmaz savunucusu” olduğunu söyleyen Odabaşı, “Kadıköy, karanlığın ortasında aydınlığın simgesidir, gür sesidir. Kadıköy için Cumhuriyet öyle bir inanç öyle bir aşktır ki, Kadıköylünün kalbinden Atatürk'ü ve Cumhuriyeti çıkarmaya ne bir güç yeter ne de bir düşünce” dedi



lıkçı sayısını en az üç kat artıran Türkiye'yi, yetişmiş doktorlarını yurt dışına neredeyse bandoyla gönderen bir ülke haline getirenler hâlâ aramızdalar, farkındayız. Ama unutmamışlar ki, Kadıköy var. Biz varız. Bizim gibi milyonlar var”.

“HİÇBİR GÜÇ YETMEZ”

Kadıköy'ün “Cumhuriyetin aydınlık yüzü ve yılmaz savunucusu” olduğunu söyleyen Odabaşı, “Kadıköy, karanlığın ortasında aydınlığın simgesidir, gür sesidir. Kadıköy için Cumhuriyet öyle bir inanç öyle bir aşktır ki, Kadıköylünün kalbinden Atatürk'ü ve Cumhuriyeti çıkarmaya ne bir güç yeter ne de bir düşünce. Kadıköy Belediye Başkanı olarak söz veriyorum. Bu muhteşem yüzyıla tanıklığımızı, çocuklarımızın da tanıklığına çevirmek için her gün bir öncekinden daha çok çalışacağız” dedi.

“YAŞASIN MUSTAFA KEMAL ATATÜRK”

“Yaşasın Cumhuriyet, yaşasın Atatürk Cumhuriyeti, yaşasın laik demokratik Türkiye Cumhuriyeti, yaşasın Gazi Mustafa Kemal Atatürk” sözleriyle alkışlar eşliğinde konuşmasını tamamlayan Odabaşı, eşi Rojvan Odabaşı ile kalabalığı selamladı. 100. Yıl Cumhuriyet Yürüyüşü, lise öğrencisi Eylül Erdoğan tarafından Kadıköy'de her 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nda okunan, geleneksel Cumhuriyet'e Bağlılık Andı'nın okunmasıyla sona erdi.

CADDEBOSTAN'DA LİVANELİ RÜZGARI

Kadıköy Belediyesi'nin 100. Yıl Konseri'nde usta



sanatçı Zülfü Livaneli'ye solist olarak Zeynep Halvaşi, Teyfik Rodos ve Görkem Ezgi Yıldırım yanı sıra şef Rengim Gökmen yönetimindeki Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası da eşlik etti. Livaneli'nin verdiği konser Bağdat Caddesi'nde beş ayrı noktaya kurulan dev ekranlardan da canlı yayımlandı.

“100 YAŞINDA BİR DELİKANLIMIZ VAR”

Zülfü Livaneli, “Cumhuriyetimiz 100 yaşında, hepimiz bunu içimizde hissettiğimiz için yüreğimizde çarptığı için buradayız. 100 yaş bir insan için çok yaşlı sayılabilir, fakat ülke için genç bir yaştır, gençlik çağıdır. Gerçekten ‘Cumhuriyet’ diye 100 yaşında bir delikanlımız var” şeklinde konuştu.

Livaneli, “Bugünün şöyle bir önemi var, bugün buraya gelirken yollarda, Dolmabahçe Sarayı'nın önünde, Türkiye'nin her yerinden gelen görüntülerde ve İstanbul'da sizleri gördüm, yani cumhuriyete sahip çıkan Atatürk'ün evlatlarını gördüm, ellerinde bayraklarla yürüyenler, marş söyleyenler, başı açık ya da kapalı, Atatürk resmi ile yürüyenleri, yani milleti gördük” dedi.

Cumhuriyeti ulu bir ağaca benzeten Livaneli, konuşmasını şöyle bitirdi: “Cumhuriyetimiz, görkemli bir ağaç ama bir de kök salmış durumda. Bu toprağın mayasına, harcına, halkına, kültürüne kök salmış durumda. O yüzden benim hiçbir kuşkuım ve korkum yok, Cumhuriyet Atatürk'ün söylediği gibi ilelebet yaşayacak. Sizlerin elinde daha da demokratikleşecek ve daha medeni insanlarla, medeni ülkeler alemine katılarak çok büyük başarılarla imza atacak”.



100 ZEYBEK 100 DAVUL

Kadıköy ve Bostancı Halk Eğitim Merkezleri kursierleri tarafından gerçekleştirilen ‘100 Davul 100 Zeybek’ adlı halk oyunları gösterisi, izleyicilerden büyük alkış aldı. 50 ritim davul ile 250'ye yakın kursiyer tarafından oynanan zeybek, Atatürk'ün de sevdiği bir halk oyununu olması nedeniyle 100. Yıl kutlamalarında yer aldı.

● **Bostancı Halk Eğitim Merkezi Müdürü Hülya Narsap**, “Cumhuriyetin ilanını görmek, herkese nasip olmadığı gibi 100. Yılı görmek de herkese nasip olmaz, o yüzden şanslı bir nesiliz, ne mutlu bizlere. Bunu en güzel şekilde kutlamalı milli, manevi duygularımızı yaşamalı ve yaşatmalıyız” şeklinde konuştu. Narsap projenin doğuşunu için, “Biz yetişkin eğitim kurumları olarak, kutlamalarda güçlü bir şekilde yer almak istedik. 100 halk oyunları kursiyeri belirlemiştik, 250 kişiyi buldu, 50 ritim kursiyerimizin de projeye katılmasıyla çok görkemli bir gösteri oldu. Kadıköy Belediyesi tişörtlerimizi yaptı, çok teşekkür ederiz” dedi.

● **Projeji hazırlayan hocalardan Şükran Güvenir**, “Öğrencilerimizin katkılarını ve özverili çalışmalarını bu gösteriyi çıkardık. Çok güzel bir tören oldu, bu töreni bize yaşatan Kadıköy Kaymakamı'na, Belediye Başkanına ve İlçe Milli Eğitim'e teşekkürlerimi iletiyorum” ifadelerinde bulundu.

● **Bostancı Halk Eğitim Merkezi kursiyeri Güner Bayer**, “Projede yer almak muhteşem bir duyguydu, Cumhuriyetimizin 100.yıl kutlamalarına katılan bir proje oldu. Ata'mızın izinden sonsuza kadar gidecek neferleriyiz biz. Atatürk bir tek zeybek oynarken eğildi, bizim için zeybek oynamak da çok önemliydi” şeklinde konuştu.



100.YILDA GENÇLER NELER DÜŞÜNÜYOR?



Cumhuriyet'in 100. yılı kutlamalarına katılan gençlerle konuştuk ve onlar için cumhuriyetin ne anlama ifade ettiğini ve ikinci yüzyıldan beklentilerini sorduk.

● **Ece Erdoğan**, “100. yıl çok özel benim için, ama daha özel bir şekilde kutlanmalıydı. Cumhuriyet'in 75. yılı gibi olabilirdi, o zaman paralar basılmış, özel bir logo hazırlanmış. Yürüyüşe geldim çünkü, 100.yıl her şeyden daha önemli ben burada bulunmalıydım” şeklinde konuştu. Erdoğan gelecek içinse, “Cumhuriyeti, laikliği, demokrasiyi ve haklarımızı doya doya yaşayabileceğimiz

miz bir Türkiye diliyorum” dedi.

● **Yiğit Çobaner**, 100.yılın kendisine özgürlüğü, cumhuriyeti, hürriyeti ifade ettiğini söyledi. Çobaner “Benim için Atatürk'ün bizlere bıraktığı en önemli miras ve bunu sırf 100.yılıda değil, her yıl gün hatırlamamız gerekiyor” dedi. Gelecek içinse Çobaner, “Atatürk'ün ‘Benim naçiz vücudum elbet bir gün toprak olacaktır, ancak Türkiye Cumhuriyeti ilelebet payidar kalacaktır’ sözü var, Cumhuriyet ilelebet payidar kalacak, Türkiye Cumhuriyeti bir bütün olarak kalacak” şeklinde konuştu.

● **Ece Tahmaz**, 100.yılı sadece bir gün değil, bir hafta ya da bir ay kutlamamız gerekirdi. Gelecek içinse beklentim, umudum daha iyi bir Türkiye; laikliğin, demokrasinin, cumhuriyetin devam ettiği bir ülke diliyorum” dedi.

“ATATÜRK İÇİN YÜRÜYÜŞE GELDİM”

● **Piril Arkan**, “100.yıl çok önemli çünkü, 2023 yılında bile yaşadığımız coğrafyada binbir türlü savaş ve kötülüğün içindeyken, biz 100. yılımızı istikrarlı bir şekilde sürdürebiliyorsak bu Atatürk ve devrimleri sayesinde. Ben



Piril Arkan



Ata Oba

Avrupa'daki birçok ülkeden önce kadınlara seçme ve seçilme hakkı veren Atatürk için bugün yürüyüşe geldim. 100. yılmızda bir kadın olarak eşit haklara sahipsem, bu Atatürk sayesinde oldu. Bugün bu ülke ayakta ise onun devrimleri sayesinde oldu.

Gelecek için umutsuz değilim, her zaman Atatürk'ün ‘Bütün ümidim gençliktir’ sözü aklıma geliyor, pes etmek gibi bir düşünce asla olmadı, her zaman karanlığın üzerine bir güneş doğacağını düşünüyorum” şeklinde konuştu.

● **Ata Oba**, “26 yaşında bir Türkiye Cumhuriyeti genci olarak, bu özel dönüm noktasında bu coşkuya tanıklık etmek, beni çok şanslı hissettiriyor. Her ne kadar toplumsal olarak, zor zamanlardan geçsek de Cumhuriyetimiz, bize birlikte yaşamının güzelliklerini öğretmeye ve sırtımızı yere getirmemeye devam ediyor. Cumhuriyetimiz için daha aydınlık ve demokratik günlerin olduğu bir ikinci yüzyıl diliyorum” dedi.

Zeren Ertaş'ın adı Kadıköy'deki İBB yurdunda yaşayacak

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, önceki dönemde bir vakfa öğrenci yurdu olarak tahsis edilen kurum mülkünü, depreme karşı güçlendirdi. Hasanpaşa Mahallesi'ndeki bina, İBB Yükseköğretim Kız Öğrenci Yurdu olarak hizmet vermeye başladı. Yurdun açılışına İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin katıldı. Açılış öncesinde, Aydın'da KYK yurdunda yaşanan asansör kazasında yaşamını yitiren Zeren Ertaş'ın ailesine taziye ziyaretinde bulunduğunu aktaran İmamoğlu, "Çok büyük acı yaşayan bir anne ve babanın yanımdaydım. Onlardan müsaade aldım. Anemiz ve babamız kırmadılar, kabul ettiler. İnşallah burada, birkaç hafta içerisinde bu acıyı yaşayan ailemizin, o güzel evladının, genç hemşehrîmizin ismini yaşatacağız" dedi.

YURDA DÖNÜŞTÜRÜLDÜ

İmamoğlu, göreve geldiklerinde, İBB'nin yurt sayısının sıfır olduğuna vurgu yaptı. İBB olarak, yurt açmanın dışında, dar gelirli ailelerin çocukları için okul öncesi eğitim kurumları açtıklarını, 75 bin üniversite öğrencisine karşılıksız eğitim desteği sunduklarını hatırlatan İmamoğlu, "Aynı zamanda, İstanbul Vakfı olarak da ayrı bir statüyle, 3 bin kız üniversite öğrencimize burs verdiğimizizi de ilave



İBB, önceki dönemde lojman olarak tasarlanan, ardından bir vakfa yurt olarak tahsis edilen, binayı depreme karşı güçlendirip, öğrencilerin kullanımına açtı. Hasanpaşa'da bulunan yurtda 225 öğrenci konaklayabilecek

olarak belirteyim" bilgilerini paylaştı. Açılışını yaptıkları yurt binasının ilk olarak İBB'ye ait bir kurumun lojmanı olarak tasarlandığını aktaran İmamoğlu, "Ama sonradan bir değişimle, burası yurda dönüştürüldü. Yurda dönüştürürken, bunu İstanbul Büyükşehir Belediyesi yaptı. İsmi vermeyeceğim; tahmin edersiniz ki bir vakfa burası teslim edildi. Ve o vakıf, burayı yıllarca kullandı. Sonra depreme dayanıksız olduğu tespit edilince, hukuki girişimlerle birlikte de boşaltarak, burayı arkadaşlarımız dayanıklı ve güvenli bir yapı haline getirdiler. İstanbul Büyükşehir Belediyesi olarak, burayı genç kızlara, öğrencilerimize sunduk. Tam 225 gencimiz yararlanacak" bilgilerini paylaştı.

"EN MUSTARİP KESİM ÖĞRENCİLER"

"Cumhuriyetimizin 100. yıl dönümünü kutladığımız bu anlamlı ve özel günde İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından Kadıköy'ümüze kazandırılan bu güzel öğrenci yurdunun açılışında olmaktan çok mutluyum." diyen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "barınma sorununun adeta ulusal sorun haline geldiğini ve bu sorundan en mustarip kesimin de ne yazık ki üniversite öğrencileri olduğuna dikkat çekti. Odabaşı, "Alım gücünün iyiden iyiye düştüğü fakat buna rağmen konut fiyatlarının ve barınma giderleri-

nin gün geçtikçe arttığı bugünlere, en temel insan haklarından biri olan konut ve barınma hakkı artık bir hak olmaktan çıkmış ve acımasız bir şekilde piyasa kurallarına adeta terk edilmiş durumda. Hiçbir sosyal değer ve hiçbir toplumsal yararın gözetilmediği bu piyasa koşullarının insafına bırakılan üniversite öğrencileri ise kamu kaynaklarının toplumun sadece belirli kesimlere, belirli derneklere, vakıflara, cemaatlere peşkeş çekilmesiyle adeta kaderlerine terk edilmiş durumdaydılar. Ancak 2019 yılından bu yana İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde Sayın Ekrem İmamoğlu'nun yönetimine gelmesiyle birlikte değişen zihniyet ve kamucu bir anlayış ekseninde şe-



killenen sosyal politikalarla, İBB'ye ait olan üniversite yurtlarında yatak ve kapasitelerinde bu önemli artışı büyük bir mutluluk ve gururla izliyoruz. Öte yandan geçtiğimiz günlerde Aydın'daki KYK yurdunda yaşanan asansör faciası da bizlere gösterdi ki inşa ettiğimiz binalarımızda da tıpkı yaşadığımız hizmetlerimizde olduğu gibi, insanı merkezine alan kamucu bir anlayış benimsememenin çok ama ağır ve üzücü sorunları oluyor. Bu vesileyle, Aydın'daki söz konusu faciada yaşamını yitiren Zeren Ertaş kızıma Allah'tan rahmet, acılı ailesine sabırlar diliyorum." diye konuştu.

Konuşmaların ardından öğrencilerle birlikte açılış kurdelesini kesen İmamoğlu ve Odabaşı, öğrencilerle sohbet etti ve birlikte yurdu gezdi.

SKUTERLER İÇİN YENİ DÜZENLEME

● Simge KANSU

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) UKOME toplantısında 2 önemli karar alındı. Toplantıda; toplu ulaşımında kullanılan Açık Çevrim İçi kart (kredi ve banka kartı), Sınırlı Kullanımlı Bilet (Birgeç, Üçgeç, Beşgeç) ve SMS QR fiyat tarifelerinde indirime gidildi. Yüzde 33,33 oranında indirim yapılan yeni tarifeler, 1 Kasım 2023 tarihinden itibaren uygulanmaya başlanacak. Toplantıda alınan bir başka karar ise E-Skuter firmalarını ilgilendiriyor. Oy birliğiyle alınan karar doğrultusunda Skuter firmaları, 6 ay içerisinde verilecek izin sayısının 20'de biri kadar E-Skuter park alanı yapacak.



fazla 79 bin 456 adet E-Skuter kullanımına izin verilecek. Operatörler, 27 Kasım- 18 Aralık 2023 tarihleri arasında İBB Ulaşım Dairesi Başkanlığına başvurarak yetki belgesi yenilemesini gerçekleştirebilecek. UKOME kararında belirtilen başvuru esasları gereğince operatörler ilçelerdeki E-Skuter sayısını belirtecek. Ayrıca, firmalar tarafından 6 ay içerisinde verilecek izin sayısının 20'de biri kadar E-Skuter park alanı yapacak.

Her ne kadar ulaşım kolaylığı sağlasa da dikkatsiz kişilerin kaldırım işgali sonrasında yayaalar da araçlardan olumsuz etkileniyor. Özellikle Kadıköy'ün bir çok noktasında, farklı firmalara ait skuter görmek mümkün. Kadıköy Belediyesi, senenin başında almış olduğu kararla 422 skuteri kaldırmıştı.

"GEREĞİNİ YAPIN"

Kadıköy Belediyesi Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, geçtiğimiz günlerde sosyal medya hesabından skuter kullanımıyla ilgili bir paylaşım yaptı. Odabaşı, "Birçoğunuzun bildiği gibi, bu sene başında, Kadıköy'de hizmet veren elektrikli skuter firmalarına, araç parklanmalarını yaya kaldırımını işgal etmeden yapmaları ve ilçemizde belirlenen skuter sayısını aşmamaları yönünde birtakım uyarılarımız olmuştu. Kadıköy, sadece İstanbul ve Türkiye'de değil; dünyada da skuter kullanımının en yoğun olduğu kentlerin başında geliyor. Kaldırımlarda yürümenin güçleşmesine, bebek arabalarının, engelli araçlarının geçişlerine engel olan bu ci-

hazlar yaptığımız tüm uyarılara, karşılıklı iş birliği ile gerçekleştirdiğimiz uygulamalara rağmen maalesef komşularımız ve misafirlerimiz için büyük bir sorun haline gelmiş bulunmaktadır. Her türlü yasal uygulamaları hayata geçirdiğimiz; firmaları ve ilgili kuruluşları bir araya getirerek bir ilki gerçekleştirdiğimiz halde ilçemizdeki skuter sayıları yönetmelikle belirlenen sayının çok çok üstünde ve bu sayılar bizlere bildirilmiyor. Ayrıca çok sayıda hatalı parklanma kent içindeki erişilebilirliği, güvenli yaya geçişlerini ve tamamen yaya-

yaların hakkı olan kaldırımların etkin kullanımını ortadan kaldırıyor" dedi ve yetkililere seslendi: "Ya yetkiyi bize verin ya da gereğini yapın."

KADIKÖY PİLOT BÖLGE OLMUŞTU

İBB, giderek yaygınlaşan skuterler için geçtiğimiz yıl park alanı çalışması başlatmıştı. Yapılan çalışmalar sonucunda Kadıköy'de skuter kullanımının yoğunlaştığı 4 cadde pilot park alanları olarak tespit edilmişti. Kadıköy'de toplam 52 park alanı yapıldı.

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıya çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI

Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr

☎ 0533 473 82 96

📍 cbbidembozaci

📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul



Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

S.P.K BELGELİ
ÜCRETSİZ RAPOR

MASTER MİMAR
OYCAR TOBAN

TİCARİ & TARİHİ
GAYRİMENKUL
UZMANI

SATIŞTA
%1
KOMİSYON

0533.442 50 71 **0533.458 52 74**
CEMİLTOPLU 82/5 GÖZTEPE/KADIKÖY
0216.457 5368 **İSTANBUL**

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

“Kent insanı mücadele içinde”

“Kentin Hukuku” adlı bir kitap yazan kent bilimci - akademisyen Pelin Pinar Giritlioğlu, “Kentler, insanların huzur ve güven içinde yaşadığı bir yaşam alanı olmalı. Biz ise ne yazık ki, Anayasanın kamuya yüklediği sorumlulukları, kamuyla mücadele ederek almaya çalışıyoruz.” dedi



● Gökçe UYGUN

TMMOB Şehir Plancıları Odası 17. Dönem İstanbul Şube Başkanı, İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü Kentleşme ve Çevre Sorunları Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Pelin Pinar Giritlioğlu, kent hukuku üzerine kitap yazdı. Kentsel dönüşüm, kentsel yenileme, imar hukuku, kentsel suç gibi konularında çalışan Giritlioğlu'nun “Kentin Hukuku” adlı kitabı Nobel Akademik Yayıncılık'tan çıktı. 384 sayfalık kitap; Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 100. yılına dek, ülkenin kentleşme deneyimini ele alıyor. Kitapta, bu deneyimin geri planındaki itici güçler, kente fiziki mekânsal müdahaleler, meslek ve kent hakkı mücadeleleri, toplumsal dayanışma pratikleri bağlamında yüzyılın muhasebesi yapılarak ortaya konuluyor.

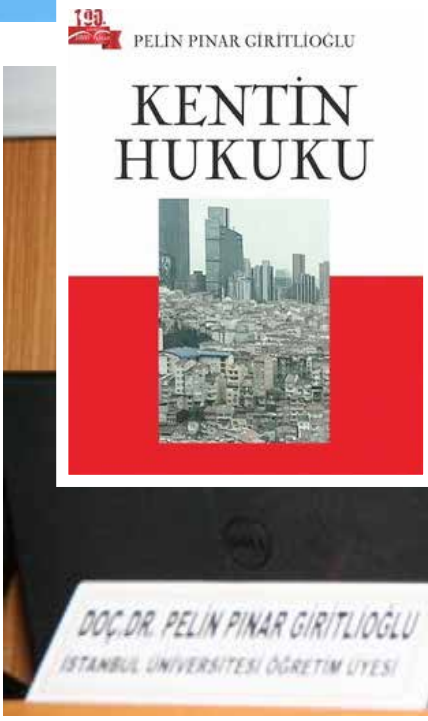
Pelin Pinar Giritlioğlu ile 6 yılda hazırladığı kitabını konuştu.

● Bu kitap nasıl bir ihtiyaçtan doğdu?

Temelde iki sebebim vardı bu yola çıkmak için. Birincisi, yıllardan beri birçok üniversitede kentlin hukukunu anlatıyordum. Ancak bu konuda yazılan kitaplara baktığımda, ya hukuk disiplini altında yazılmış imar hukuku kitapları, ya da planlama disiplini altında yazılmış, planlama ilke ve esaslarını konu alan kitaplar görüyordum. Oysa ki, kentlin hukuku, bu iki disiplinin birlikte ele alındığı bir zemine ihtiyaç duyuyordu. Kentin hukukunu, dümdüz bir idare hukuku mantığıyla anlamak ve anlatmak yeterli olmuyordu. Aynı şekilde, planlama disiplini perspektifinden ortaya konan anlatılar da eksik kalıyordu. Kente yönelik üretilen politikaları, bu politikaların ürettiği hukuk sistemini geçmişten bugüne ortaya koyup, ayrıntılı bir fotoğrafını çekmeden yapılacak her çalışmanın boşluklar içereceğini, yetersiz kalacağını düşünüyordum. Bu kitap, işte bu boşluğu doldurmak, hukuki politika ve uygulama ve ilkelere arasındaki bağları kurmak amacıyla yazıldı.

“TARİHE NOT DÜŞMEK İSTEDİM”

İkincisi, başta İstanbul, Ankara olmak üzere, kentlerimizde, kentlilerin ve kente sahip çıkan meslek odalarının, sivil toplum kuruluşlarının, dayanışma gruplarının onurlu mücadelelerini tarihe not düşmeyi amaçladım. Dayanışma ve örgütlü mücadelede, her seferinde olmasa da, birçok sefer kentler adına büyük kazanımları getirmiştir. Bunun en önemli örneklerinden biri Gezi Parkı mücadelesidir. Gezi Parkı bugün hala yerinde duruyorsa, bu, onurlu bir mücadelenin sonucunda meydana gelmiştir. Haydarpaşa Gar olarak, Validebağ koru olarak kalmışsa, bu yine sabırla sürdürülen mücadelelerin sonucudur. Ve elbette, bir yandan da verilen bu kent mücadeleleri arşivlerde kalsın isteme-



dim. Cumhuriyet ile hesaplaşma adına Cumhuriyet değerlerini yerle bir eden, yıkıntılar üzerinde zafer pozları veren kent yöneticilerinin fotoğrafları da, kültür mirasını koruma adına canla başla uğraşan meslek odası yöneticilerinin fotoğrafları da unutulmasın istedim.

“DENGİ SERMAYE LEHİNE BOZULUYOR”

● Kentin hukuku deyince ne anlamalıyız?

Kentin hukukundan söz ederken, aslında kentlilerin, tüm insanların temel yaşam haklarını koruyup gözetin bir düzenden söz ediyoruz. Bu düzen ve denge tüm dünyada olduğu gibi, bizde de –belki bizde daha fazla- zaman içinde bozuluyor. Sermaye lehine bozuluyor. Kamu otoriteleri kamudan daha fazla sermayeye hizmet eder hale geliyor. Bu düzenin bozulması, aslında bir domino taşı etkisi yaratıyor ve kentlin tüm bileşenleri bu değişimden etkileniyor. Kentin hukuku, kamu yararının korunup gözetildiği bir düzeni temsil eder. Bu hukukun varlığı halinde, doğal varlıklar, kültürel miras, kimlik, sosyal yapı, özetle yaşam hakkını temsil eden tüm değerler bir denge içinde korunur.

● “Kentin hukuku”nun, Türkiye’nin klasik hukuk dalları içinde henüz kendi adıyla bir yer kapamadığını söylüyorsunuz. Bu şekilde bir isimlendirme olmasının önemi nedir?

Kentin hukuku bugün idare hukukunun bir alt dalı olan imar hukuku ile temsil ediliyor. Ancak söz ettiğim gibi, bu yeterince kapsayıcı bir içeriğe sahip değil ve o hukuku üreten, düzenleyen dinamikler politikaları hesaba katmıyor. Bu halde de anlaşılması zorlaşıyor ve bir tarafı sakat kalıyor. Bir adım öteye götürüp kent hu-

kuku da değil, kentlin hukukundan söz ettiğimizde, içinde az önce bahsettiğim tüm kentsel politikaların, planlama ilke ve esaslarının deneyimlerinin de birer bileşen olarak yer aldığı bir sistemi anlamak gerekiyor. Bu sistem Anayasa’nın yasaların koruması altında, insanların ve tüm canlıların sağlığını refahını, yaşam hakkını koruyan bir bütünü temsil ediyor.

● Hukuk denilince aklıma serbest çağrışım-la hak kelimesi geliyor. Oradan da “kentli hakkı” kavramına varıyoruz. Kentin hukukunda kentlinin yeri nedir?

Tarihte ilk pozitif hukuk kuralları kentlilerin haklarını korumak ve onlara ayrıcalık kazandırmak üzere ortaya çıkmış. Bu nedenle hukukun kaynağında indiğimizde karşımıza kent hukuku ve onun temel yaşam haklarını düzenlediği kentliler çıkıyor. Kent insanı, yaşam haklarına sahip çıkabilmek adına kentte büyük mücadeleler veriyor. Küreselleşme sürecinin kentler üzerindeki baskısını giderek artırması, doğal kaynakların bu süreçte tahribata uğraması, kamusal hizmetlerden alınan payın azalması, yetersiz eğitim sağlık hakları, kamusal alanların satılarak yok olması, afete karşı direncin giderek kırılması gibi sonuçları doğuruyor. Kentli, hakkı olan bu kaynaklara erişim için bir mücadele veriyor.

● Olması gerekeni düşündüğümüzde, kentler mücadele değil, yaşam alanımız olmalı. Ne dersiniz?

Evet kentte yaşayanlar, zaten hakları olan bir kent hakkı, ya da yaşam hakkı için mücadele etmek zorunda olmamalı. Zaten Anayasamız da devlete, vatandaşını sağlıklı, güvenli, dengeli bir çevrede yaşatma, can ve

mal güvenliğini sağlama yükümlülüğü tanımıyor. Bu nedenle kent mekanı bir mücadele alanı değil, insanların huzur ve güven içinde yaşadığı bir yaşam alanı olmalı. Biz ise ne yazık ki, Anayasanın kamuya yüklediği sorumlulukları, kamuyla mücadele ederek almaya çalışıyoruz.

“KENTSEL POLİTİKAMIZ İNSANCIL DEĞİL”

● “Kentsel dönüşüm” adı altında kentler değil, konut alanları üretildi. Bu projeler vasıtasıyla yeni kent yoksulları ve kent sürgünleri yaratıldı” diyorsunuz. Kentsel dönüşümde yapılan temel hata /ek-sik nedir sizce?

Ülkemizde kentsel dönüşüm, inşaat yapmak olarak algılandı. Yeni bir konut, güvenli bir çevreye karşılık gelmede yetersiz kalıyor. Kentsel dönüşümün temel hedefi yaşam kalitesini artırmak ve sağlıklı, güvenli bir yaşam çevresi temin etmek olmalı. Bizim kentsel dönüşüm politikamız, kent merkezinde yaşayan insanların kentin dışına gönderen, kent merkezini varış sınıflara yeniden pazarlayan, kamucu politikaları dışlamış bir politika. İnsan odaklı ve insan ölçeğinde değil. Sadece ekonomik karlılığı önceleyen bir yaklaşımla ele alınmamalı kentsel dönüşüm. Kapsayıcı olmalı, aktörler arası işbirliğini ve katılımcılığı önemsemeli, sosyo-ekonomik sorunlara da çare olmalı. Konut edinme ve barınma seçeneklerini çeşitlendirmeli, kamu desteğini güçlendirmeli.

● Tam da Cumhuriyet’in 100. senesini yaşarken, yüzyılın bir muhasebesini yapıyorsunuz. Geçen 1 asra bakiş atarsak, nasıl bir tablo çıkıyor karşımıza?

Giderek kamucu anlayışın yerini sermaye odaklı bir anlayışa terk ettiği bir kentsel politikanın yansımasını görüyoruz bu fotoğrafta. Adım adım, kentli haklarının imar haklarına karşılık geldiği bir ekonomik düzen inşa edildiğine tanık oluyoruz. Kent mekanı kamunun elinden kayıp gidiyor, planlama kentlinin temel sorunlarına çözüm sunamıyor. Rant odaklı bir düzeni kurgulamanın aracı olarak yararlanılıyor planlardan ve de yasalardan.

● Bu kitabı kimler / neden okusun istersiniz?

Bu kitabı en başta merkezi ve yerel, eski ve yeni kent yöneticileri okusun isterim. Geçmişte yapılmış ve halen sürdürülmekte olan hatalı politikalarla bir yüzleşme yaşasınlar ve ders çıkarsınlar isterim. Kenti bir kent hakkı mücadele alanı olarak deneyimleyen herkesin bu kitaptan çıkaracakları olduğuna, bu kitabın bir yerinde kendilerini bulacaklarına inanıyorum. Hem bir plan-cı olarak, planlama mesleğini icra eden meslektaşlarıma, planlama öğrencilerine katkı sunacağına inanıyorum, hem de kamu yönetimi alanında eğitim veren bir kurumun parçası olarak, kamu yöneticisi olacak öğrencilerimin de bu kitaptan öğreneceği çok şey olacağını düşünüyorum.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

“İSTANBUL LABORATUVAR GİBİ”

- “Türkiye’nin kentleşme deneyimi, büyük kentler üzerinden, ama en çok da İstanbul örneği üzerinden okunabilmektedir” diyorsunuz. Bu kitap da ağırlıklı olarak İstanbul’un kent hukukunu ele alıyor diyebilir miyiz?

İstanbul bu anlamda bir laboratuvar gibi. Her dönem İstanbul üzerinden inşa edilen ve uygulamaya konan politikalar, ülkenin kentleşme politikalarının ve kent hukukunun şekillenmesine örnek teşkil etmiş. İstanbul’un Sanayi Planları kapsamında sanayileşmesi ve buna

paralel ortaya çıkan barınma sorunu ve gecekondulaşma, karayolu politikaları, 80 sonrası dönemin imar afları ve ıslah planları ile 2002 sonrası dönemde uygulamaya konan hukuksuz kentsel dönüşüm ve planlama çalışmaları İstanbul’u bu kitabın öznesi haline getirdi.

KASEV VAKFI
DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydintepe - Tuzla / İSTANBUL

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır

- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalaycioglucluci@gmail.com
Tel: 0532 613 31 58
Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR –238

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta John Cheever ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

JOHN CHEEVER (27 Mayıs 1912–18 Haziran 1982)

1912'de ayakkabı satıcısı Frederick Cheever ile Mary Cheever'in oğlu olarak Quincy, Massachusetts'te dünyaya geldi. 1926'da Thayer Academy'ye gitmeye başladı, fakat 1930'da notları zayıf olduğu için okuldan atıldı. Ve yazın hayatına, liseden kovulmasını öyküleştirerek başladı. Birkaç yıl boyunca Boston'da kardeşiyile

birlikte yaşadı. Yirmi yaşında tek başına New York'a taşındı. Sonraki on yıl boyunca çeşitli yazı işleriyle geçimini sağladı. 1941'de May Winternitz'le evlendi, üç çocuğu oldu.

İlk öykü derlemesi 1943'te yayımlandı, ilk romanı Wapshot Kayıtları ise 1958'de Ulusal Kitap Ödülü'nü aldı. Eserlerinde çoğunlukla Amerikan taşrasını ele alan Cheever, “banliyönün Çehov'u” olarak anılmaya başlandı. 1979'da



yayımlanan toplu öyküleri Pulitzer Ödülü, Ulusal Kitap Eleştirmenleri Birliği Ödülü ve Ulusal Kitap Ödülü'ne layık görüldü. 1982'de kanserden ölmeden birkaç ay önce Ulusal Edebiyat Madalyası'yla ödüllendirildi.

20. yüzyılın en önemli kısa kurgu yazarlarından biri olarak kabul edilen yazarın **Can Yayımları** tarafından okurla buluşturulan **Nasıl da Cennete Benziyor** isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

NASIL DA CENNETE BENZİYOR

Yağmurlu bir gecede, eski bir evde, yatakta okunacak bir hikâye bu. Köpekler uykuda, binek atlarının -Dombey ve Trey-meyve bahçesinin ilerisindeki toprak yolun karşısındaki ahurdan sesleri duyuluyor. Yağmur hafif ve gerekli, fakat olmazsa olmaz değil. Taban suyu seviyesi makul, yakındaki nehrin suyu bol, bahçeler ve meyvelikler -mevsim dönümünde- en iyi şekilde sulanıyor. Uzun yıllar önce imalathanenin pötikare kumaş ürettiği şelalenin yakınlarındaki küçük kasabada neredeyse tüm ışıklar sönmük.

İmalathanenin granit duvarları hâlâ geniş nehrin kıyısında duruyor, imalathane sahibinin dört Korint sütunlu evi de hâlâ kasabadaki tek tepenin üzerinde dikiliyor. Buranın değişen dünyayla bağlantısı kopuk, miskin bir kasaba olduğunu düşünebilirsiniz ama haftalık gazetede UFO haberleri çok sık yer alıyor. Sadece çamaşır asan ev kadınları ve sınıp avcılar tarafından ihbar edilmekle kalmıyorlar, bankanın müdür yardımcısı ve polis şefinin karısı gibi, halkın ileri gelenleri tarafından da görülümüş durumdadır.

Kasabada kuzeyden güneye doğru yürürken, ister istemez köpeklerin sayısını, hiçbirinin yerinde durmadığını, istinasız hepsinin melez, ancak karma soyların ve çiftleşmelerin belirgin özelliklerini taşıyan melezlerden olduğunu fark edersiniz.(...) Kasabaya, imalathane sahibinin ilk karısına ithafen Janice adı verilmişti.

Kasabaya ve tarihteki yerine dair en sıra dışı şeylerden biri, herhangi bir fast food bayiliği vermemesiydi. Bu o zamanlar çok alışılmadık bir durumdu ve kasabanın büyük yoksulluk ya da insanları arasında macera yoksunluğu gibi bir illetten mustarip olduğunu düşündürüyordu ama fast food şubelerinin yerlerini seçme konusunda yetkili olan bilgisayarlar tarafında yaşanan bir hataydı sadece. Buranın diğer bir tarihsel özelliği ise, başka bir zamanın kalıntıları olan büyük malikânelerinin, çığır açan tıbbi buluşlarla insafsızca canlı tutulan komadaki ve ölüm döşegindeki geniş kesim için bakımevleri olarak hizmet verecek şekilde restore edilmemiş olmasıydı.

Kasabanın kuzey ucunda Beasley Göleti vardı –yoğun ormanlık kıyılarıyla, bükülmüş bir kol şeklindeki derin bir su kütlesi. Burada su ve yeşillik vardı, bir 19. yüzyıl ressamı olsa ön plana katır sırtında, kucağındaki çocuğun üzerine biraz eğilmiş, yanında da değnekli bir adam olan güzel bir kadın koyardı. Bu da sanatçının resmi, “Mısır’a Kaçış” diye isimlendirmesine imkân verirdi, oysa kastettiği tek şey, bir yaz günü güzel bir manzaradan aldığı şaşırtıcı zevkti.

(...)Adam Janice'te yaşayan en büyük kızını aradı ve orada buz pateni yapıp yapılmadığını

sordu. Arkadaşlıkları son derece objektif bir ilişkiye dayanıyordu, temel özelliğini belirleyen şeyse şüphecilikti. Kadın havanın çok soğuk olduğunu söyledi, kar yoktu ve büyük gölette patenciler görmemiş olsa da göletin donduğunu tahmin ediyordu. Adamın patenlerinin, büyük boy Piranesi kitabı ve çerçevelemiş kelebek koleksiyonuyla beraber tavan arasında durduğunu biliyordu. Ocak ayının sonlarında bir pazar sabahıydı ve adam kızının yaşadığı taşraya giden bir banliyö trenine bindi.

Adı Lemuel Sears'tı. Dediğim gibi, yaşlı bir adamdı ama henüz elden ayaktan düşmemişti. Birinin, karşından karşıya geçmesine yardım etmesi gerekmezdi. Ülkesinin ufkuna güzel ve hüzünlü, şarap kadehi biçimli karaağacın hâkim olduğu ve içine girilen küvetlerin çoğunda aslan ayaklarının bulunduğu zamanları hatırlayacak yaşıydı. Zeplinle seyahat umudunu hatırlayacak yaşıydı ve Kutsal Roma İmparatorluğu'nun başkentlerinden birine girişini hiç unutmazdı. Nöbetleşe bombardıman, insan omzundan daha yüksek olan bu büyük kavşaktan geriye hiçbir şey bırakmamıştı. Harabeye dönmüş katedralde gömülmemiş ölümler yatıyordu. Güzel bir yaz günüydü. Gaz geri tepmeli tüfeklerin en eskilerinden birini taşıyordu; düşmanı öldürmeye ve ifade, din, seyahat özgürlüklerini canı pahasına savunmaya hazırdı.

Kızı onu hafifçe öptü. Dediğim gibi, ilişkileri şüpheli ama oldukça derindi. İlk karısı merhum Amelia'nın kızıydı bu. Adama patenlerini verdi ve onu arabayla gölete götürmeyi teklif etti ama o yürümeyi yeğledi. Yol yaklaşık altı kilometreydi, adam ise yelekli takım elbise ve bir bilgisayar konteyner üreticisi için sık sık iş seyahatine gittiği Doğu Avrupa ülkelerinin birinden almış kürkklü bir şapka giymişti. Beyaz saçları aynkotu gibi uzamış ve cildi tek direkli küçük yelkenlide bronzlaşmıştı. Pardösüyü çaresiz bir son önlem olarak gören o kuşaktan ve sınıftandı. Elbette eldiven takmıştı. Yürüyerek gittiği göletin adı Beasley Göleti'ydi ama kimse Beasley'lerin kim olduklarını hatırlamıyor gibiydi. Göletin bir ucundan öbür ucuna mesafe dört buçuk-beş kilometreydi. Gölet donmuş gibiydi; oysa



buzun üzerinde sadece dört-beş patenci vardı ve ılık bir pazar öğle sonrasıydı.

Manzaraya göz gezdiren Sears, 18. ve 19. yüzyılda Hollandalı ressamların paten manzarasını nasıl da tekellerine aldıklarını ve sanat piyasasının değerleri altüst olmadan önce, genellikle sanat müzayedesinin sonunda, istenmeyen klavsenin yanındaki satılmamış şemsiyelige yaslanmış yarım düzine satılmamış Hollandalı paten tablosu kaldığını düşündü.

(...)

Patenlerini giydi ve kaymaya başladı. Bu onun için yüzmek kadar doğaldı.

(...)

Uzun uzun paten kaydı. Uçarcasına hareket etmenin verdiği haz, kadının da dediği gibi, ulvi geliyordu. Uzun, kara bir buz düzlüğünü salınarak geçmek Sears'a eve dönüş hissi verdi. Nihayet, soğuk ve uzun bir yolculuğun sonunda, isminin bilinip sevilmediği, odalarda lambaların ve ocakta ateşin yandığı bir yere geri dönüyordu. Bütün patenciler eve gittiklerinin mutlu inancıyla buzun üzerinde hareket ediyorlar gibi geldi ona. Ev, Sears dahil çoğu kişi için boş bir oda ve boş bir yatak olabiliirdi ama siyah buzun üzerinde salınarak Sears'ı eve gittiğine inandırdı. Daha şüpheli biri bunun, eve dönüş algımızın ne kadar gelip geçici olduğunu aydınlattığına işaret edebilirdi. Bir kişi günbatımı vardı, bu müthiş ışık ve renk gösterisinde patenlerinin bağcıklarını çözüp şehirdeki dairesine geri döndü Ama ertesi pazar günü tekrar buzun üzerindeydi ve bu kez daha çok insan



TESAK'ta söyleşiler başladı

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi kasım ayı boyunca felsefe, edebiyat, sanat ve psikanaliz ve cumhuriyet temalı seminerler ev sahipliği yapacak

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi, kasım ayı boyunca “Çağdaş Felsefe Söyleşileri, Psikanaliz Seminerleri, Foucault Konuşmaları, Şiir Eylem: Ekofeminist Söyleşiler ve Punctum Söyleşileri” gibi çeşitli etkinliklere ev sahipliği yapacak. Kadıköyün Yaşayan Kütüphanesi TESAK'ta gerçekleşecek söyleşilere ücretsiz katılım sağlanabileceği gibi, İstanbul dışından katılmak isteyenler söyleşilerin video kayıtlarını da izleyebilecek. Söyleşilerin video kayıtlarına TESAK'ın Youtube kanalından ulaşabilirsiniz.

TESAK'ta kasım ayı boyunca düzenlenecek etkinlikler şöyle:
→ **CEVAT ÇAPAN SÖYLEŞİSİ VE ŞİİR DİNLETİSİ**

04 Kasım Cumartesi 16.00

Konuşmacı: Cevat Çapan

Moderatör: Gökçenur Ç.

Bu yıl altıncısı düzenlenen İstanbul Offline Uluslararası Şiir Festivali, “Aynı Güneşin Altındayız” sloganıyla öne çıkıyor. Festivalin bu yılki onur konuyu ise Cevat Çapan. 4 Kasım Cumartesi günü TESAK'ta Cevat Çapan'la şiir yolculuğu konuşulacak ve sevilen şiirlerinden örnekler dinlenebilecek. Ayrıca festivale davetli tüm şairler de Şiir Dinletisi'nde kendi şiirlerini okuyacaklar.

→ **FOUCAULT ve YAŞAM BİÇİMİ OLARAK**

DOSTLUK

Foucault Konuşmaları

08 Kasım 18.30 / Konferans Salonu

Konuşmacılar: Ferda Keskin, Sibel Yardımcı

Moderatör: Oğuz Tecimen

TESAK'ta Atlas Publishing Lab'in yürütücülüğünde ve Ayrıntı Yayınları'nın iş birliğiyle düzenlenen “Foucault Konuşmaları” devam ediyor. Bu sezonun ilk konuşması Oğuz Tecimen'in moderatörlüğünde yapılacak ve söyleşiye Ferda Keskin ve Sibel Yardımcı konuşmacı olarak katılacak. Söyleşide, Foucault'nun “başka türlü bir ilişkilene nasıl mümkün?” sorusuyla koşturarak ele aldığı ve icat edilmesi gereken bir şey olarak gördüğü dostluk anlayışı ele alınacak.

→ **PUNCTUM EDEBİYAT SÖYLEŞİLERİ**

11 Kasım 15.00 / Konferans Salonu



Konuşmacı: Hakan Bıçakçı

Moderatör: Cana Bostan

Yazar Hakan Bıçakçı, Punctum Edebiyat Söy-

leşileri kapsamında TESAK'a konuk olacak. Moderatörlüğünü Cana Bostan'ın üstleneceği söyleşi uykuların ve rüyaların, deliklerin ve boşlukların, unutulmaların ve karanlıkta kalanların peşine düşen Hakan Bıçakçı'nın fantastikle gerçeği iç içe geçiren tekinsiz edebiyatına ve edebiyatının asıl kaynağı olan sinemayla ilişkisine odaklanıyor.

→ **ŞİİRDE DEĞİŞEN VE AYNI KALAN: KİŞİLİK ŞİİRE NASIL DAMGA VURUR?**

ARİFE KALENDER'LE SÖYLEŞİ

Şiir Eylem: Ekofeminist Söyleşiler

16 Kasım 18.30 / Konferans Salonu

Konuşmacı: Arife Kalender

Moderatör: Nilay Özer

Arife Kalender ilk kitabı Maviler de Eskidi'yi 1992'de yayımladı. 2004'te yayımlanan Deli Bal adlı kitabından itibaren dilinde, üslubunda, biçiminde giderek daha net ayrırt edilebilen değişiklikler

gözlendi. Nilay Özer'in moderatörlüğünü yapacağı bu buluşmada, Arife Kalender'in uzun şiir serüvenini, şairin kişiliğinin metaforlara, duyu verisi aktarımlarına, söyleme ve hayal dünyasına nasıl yansıdığı konuşulacak.

→ **İKAME ÇOCUK**

RÜYA VE ARZU: TROÇKİ, LENİN

VE LACAN

Psikanaliz Seminerleri

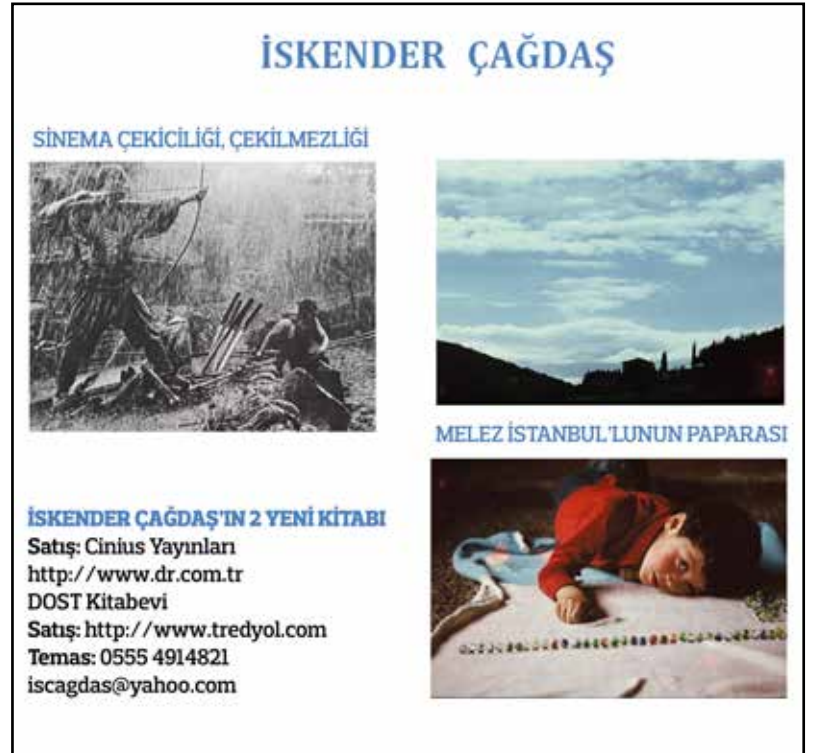
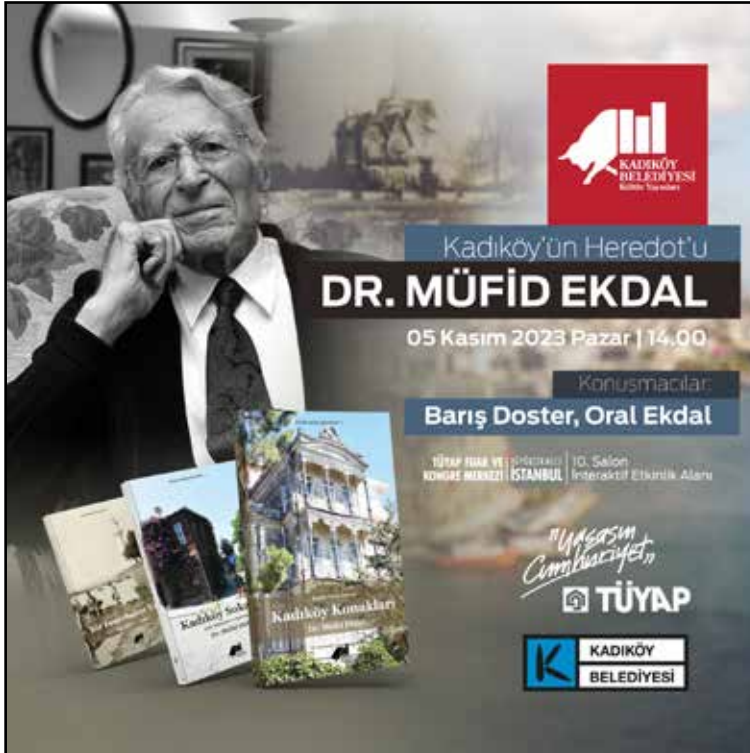
22 Kasım 18.30 / Konferans Salonu

Konuşmacılar: İskender Çolak, Umut Özen

İstanbul Freudcu Psikanaliz Derneği (FPD)

üyeleriyle düzenlenen Psikanaliz Seminerleri'nde bu sezon yine TESAK'ta psikanaliz üzerine konuşulacak. Bu ilk seminerde İskender Çolak “İkame Çocuk” ve Umut Özen “Rüya ve Arzu: Troçki Lenin ve Lacan” başlıklı konuşmalarıyla TESAK'ta olacak.

(Syf 11-17)



HAFTANIN KAÇMAZLARI KONSER



Kerem Görsev Quartet

Yeldeğirmeni Sanat 2023–2024 sezonunun açılış konserinde Türkiye'nin en önde gelen caz pianistlerinden Kerem Görsev'i ağırlıyor. 3 Kasım Cuma saat 20.00'de başlayacak konserte piyanoda Kerem Görsev, kontrbasta Volkan Hürsever, davulda Ferit Odman ve viyolonsel sanatçısı Sedef Erçetin Atala'nın yer aldığı Kerem Görsev Quartet, Yeldeğirmeni Sanat dinleyicisiyle uzun bir aradan sonra, Chamber Jazz Music projesi ile açılış konserinde buluşuyor. **Bilet Fiyatları: Tam 150 TL, Öğrenci ve İndirimli 75 TL**

Ayşegül Aldinç konseri



Pop müziğin eskimeyen isimlerinden Ayşegül Aldinç uzun bir aradan sonra Kadıköy Belediyesi Caddeboston Kültür Merkezi'nde dinleyicileri ile buluşacak. Ayşegül Aldinç konseri 9 Kasım Perşembe saat 20.30'da.

Bilet fiyatları 275–390 arasında değişiyor.

TİYATRO

Bir İnsanı Sevmekle Başlar Her Şey



Jale Sancak'ın Sait Faik'in öykülerini ve anılarını bir kolaj biçiminde sahneye uyarladığı 'Bir İnsanı Sevmekle Başlar Her Şey' oyunu, Kara Kutu oyuncularından Sait Faik'i bu kez de tiyatro seyircisiyle buluşturuyor. Barış Manço Kültür Merkezi'nde 8 Kasım'da 20.30'da. **Bilet Fiyatları: Tam 201,5 TL, Öğrenci ve İndirimli: 171,5 TL**

Vişne Bahçesi



Bora Severcan'ın yönettiği Vişne Bahçesi oyunu, Koz-yatağı Kültür Merkezi'nde izleyicisiyle buluşuyor. Anton Çehov'un yazdığı oyunda kendilerine miras kalan servetlerini tüketmek dışında bir çabası olmayan insanların, değişen dünya düzeniyle ellerindeki tek şey olan vişne bahçesini satılığa çıkarmasını anlatan oyun 4 Kasım 20.30'da. **Bilet fiyatları: 300 TL**

SERĞİ

Shipibo Konibo – Benim Soyumdan Portre David Diaz Gonzales



Peru Büyükelçiliği'nin Shipibo Konibo – Benim Soyumdan Portre David Diaz Gonzales sergisi Barış Manço Kültür Merkezi'nde açılıyor. David Diaz'ın fotoğraflarından oluşan sergide Peru halkının geçmişten günümüze günlük yaşamından izler yer alıyor. 8 Kasım'da açılacak sergi 15 Kasım'a kadar görülebilir.

Cumhuriyet'in 100. yılında “Atatürk Fotoğrafları”

Atatürk'ün üç boyutlu fotoğraflarının yer aldığı “Atatürk Fotoğrafları” sergisi Kozyatağı Kültür Merkezi A Sanat Galerisi'nde açıldı. Özel gözlük takılarak gezilen sergi 12 Kasım'a kadar açık



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi, 1-12 Kasım tarihleri arasında Ender Enön tarafından hazırlanan “3 Boyutlu Atatürk Fotoğrafları” sergisine ev sahipliği yapıyor. İlk olarak 2019 yılında sergilenen 35 fotoğraf, Cumhuriyet'in 100. yılı vesilesiyle yeniden sergileniyor. Sergideki fotoğrafla-

ra, özel bir gözlük takılarak bakılıyor. Kozyatağı Kültür Merkezi A Sanat Galerisi'nde sergilenen fotoğrafları, 12 Kasım tarihine kadar 10.00 ile 22.00 saatleri arasında görülebilsiniz.

“100. YILDA YENİDEN AÇMAK İSTEDİM”

“Atatürk'ün fotoğraflarını topladım, onları 3 boyutlu hale getirdim. 3 boyutlu bakmak değil, orada olmaktır. Serginin 'Onunla olacaksınız' diye bir sloganı da var.” diyen Ender Enön, “Fotoğrafların yer aldığı sergiyi ilk olarak 2019 yılında açtım. Şimdi de Cumhuriyet'in 100. yılında tekrar açmak istedim. Serginin açık kalacağı tarih aralığı da önemli. Hem 29 Ekim'i hem de 10 Kasım'ı kapsıyor. Fotoğraflara özel bir gözlük takılarak bakılıyor. Halkın sergiyi görmesini istiyorum. O yüzden sergiler meydanlarda, iskelerde, belediyelere ait kültür merkezlerinde de olmalı” dedi.

Enön, “Sergiye gezen kişilerin duygu ve düşüncelerini de merak ediyorum. O yüzden mutlaka deftere izlenimlerini yazmalarını istiyorum. Kağıda dökmek önemli. 100. yılında Cumhuriyet'i korumalıyız, ileri götürmeliyiz ve ona sahip çıkmalıyız.” diyerek düşüncelerini dile getirdi.

Caddeboston'da “Bir Halk Düşmanı”

Dünyada çevre kirliliği konusunda yazılmış ilk tiyatro oyunu olma özelliği taşıyan “Bir Halk Düşmanı”, 8 Kasım'da Caddeboston Kültür Merkezi'nde premiye yapacak

● Gökçe UYGUN

Dünyada çevre kirliliği konusunda yazılmış ilk tiyatro oyunu olma özelliği taşıyan “Bir Halk Düşmanı”, premiye Kadıköy'de yapacak. Kentin yegâne gelir kaynağı olan kaplıcalarla ilgili araştırmasından şüphelerini haklı çıkartan bir sonuç alan Dr. Stockman'ın mücadelesini anlatan oyun, 8 Kasım'da Kadıköy Belediyesi Caddeboston Kültür Merkezi'nde ilk kez seyirci karşısına çıkacak.

Perdecı Oyuncuları ve Aysa Prodüksiyon tarafından sahneye konan oyun, ve usta yönetmen ve duayen oyuncu Rutkay Aziz'in rejisiyle seyirciyle buluşacak. “Bir Halk Düşmanı”, bir bilim insanı ve aydınının yalnız kalmak pahasına gerçekleri savunmak için

verdiği mücadeleyi anlatıyor. Oyun tanıtımında “Gerçek halk düşmanı kim? Tüm gelecek umudunu yeni kurulan kaplıca tesislerine bağlamış bir kent, bu projeyi gerçekleştiren doktorun büyük buluşuyla sarsılır. Başta Doktorun öz kardeşi olan Belediye Başkanı ve çıkar çevreleri bu buluştan rahatsız olur. Doktor şimdi gerçekleri saklayan bir kahraman mı olacak, yoksa doğru bildiğini söyleyen bir halk düşmanı mı?” diye soruluyor.

Norveçli oyun yazarı Henrik Ibsen tarafından kaleme alınan “Bir Halk Düşmanı”nda usta oyuncu Rutkay Aziz'e Özcan Alpar, Levent Yılmaz, Ebru Saçar, Öykü Eraslan, Mehmet Küçükünaydın, Lütfi Can Bulut, Enes Sari, Sertaç Sayın, Hüseyin Demir, Emre Boyunegmez ve Hüseyin Uçurtma gibi isimler eşlik ediyor. Çevirisi Yılmaz Onay'a, dekor tasarımı Yücel Tanyeri'ye, dramaturgisi Sertaç Sayın'a ait olan oyunda Andaç Sayın ve Enes Sarı yönetmen yardımcılığı ve Hale Algabri asistan olarak görev alıyor. Oyunun dekor realizasyonu Seran Kavurt'a, fotoğraflar Mehmet Turgut'a, afiş tasarımı Dilek Seferoğlu'na ait.



Anıl'ın “Öz'e Dönüş” resimleri

Ressam Gülçin Anıl'ın 66. kişisel sergisi “Öz'e Dönüş”, Suadiye'de resim severleri bekliyor

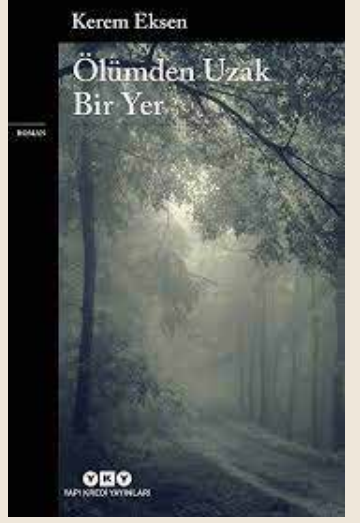
Resim sanatına 40'lı yaşlarından sonra başlayan ressam Gülçin Anıl, 66. kişisel sergisini Kadıköy'de açtı. Bugüne dek onlarca karma sergiye katılan, binlerce eser üreten sanatçının yeni sergisi “Öz'e Dönüş” başlığını taşıyor. Tuval üzerine yağlı boya tekniğiyle oluşturulan “Öz'e Dönüş” serisinde semâ ayinlerinin derinliği yanında hareketin devinimi ön plana çıkarılıyor. Semazenlerin mistik dönüşünü, bu dönüşteki sırları, sınırsız hoşgörü ve sevgiyi tema edinen eserlerden oluşan sergi, semâ ayinlerindeki

trans hâlini vurguluyor. Suadiye'deki Decollage Art Space'te sanatseverleri bekleyen sergi öncesi, basına özel bir öngörüm yapıldı. Burada konuşan Anıl, bu sergi için semâ ayinlerini tema olarak belirlediğini söyledi. Uzun bir zamana yayılan seyahat ve semâ ayinlerindeki gözlemleri sonucu sergisini hazırlayan sanatçı, kimi eserlerinin üzerine, seyahat ettiği dünyanın farklı yerlerindeki ülkelerden getirdiği kumları serptiğini anlattı. Sergi, 19 Kasım'a dek her gün 10:00 – 18:00 arası görülebilir.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Ölümünden Uzak Bir Yer

Buradayız ve Uyku Kralığı'yla kitaplarıyla bilinen Kerem Eksen, üçüncü romanı olan Ölümünden Uzak Bir Yer, 2023 Atilla İlhan Edebiyat Ödülleri'nde roman dalında ödül aldı. Mutlu bir aile tablosunun bir ilginç olayla yerle bir olduğu roman baba oğul ilişkisi, aile, inanç ve ölüm üzerine şaşırtıcı ve şaşırtıcı bir öykü anlatıyor. “Bir şeylerin olmasını bekliyor, bekliyor, olmayınca da oturup düşünmek istiyor, mesele nedir, neyi nasıl halletmek gerekir, derken önüne dimdik bir duvar çıkıyor, dokunmayı bile başaramadığı bir duvar, ne yapсын bilemiyor. İyice kararıyor Sait: Umduğum bu değildi. Çocuğum mutluluk getirecek diyordum ama öyle olmadı; fazlasını getirdi, sonra da mutluluğu aldı.” (Yapı Kredi Yayınları/144 Syf/70 TL)

amazon.com.tr'ye göre haftanın en çok satan kitapları şöyle:

- Cumhuriyet'in Doğuşu: Kurtuluş ve Kuruluş Yılları/ İlber Ortaylı/ Kronik Yayınları
- İnsanlığımı Yitirirken/ Osamu Dazai/ İthaki Yayınları
- Geceyarısı Kütüphanesi/Matt Haig/ Domingo Yayınları

ALBÜM



Eskisi Gibi Değil

Türkçe alternatif müzik sahnesinin öne çıkan isimlerinden Lara Di Lara'nın, “her şey ve hiçbir şey” diye tanımladığı yeni albümü “Eskisi Gibi Değil” çıktı! Kayıtları İstanbul'da ve Viyana'da gerçekleştirilen albümde yer alan 13 şarkının tümünün söz ve müziği Lara Di Lara'nın imzasını taşıyor. Sanatçının “Eskisi Gibi Değil” adlı dördüncü albümü tüm dijital platformlar üzerinden dinlenebilirken, albümde yer alan “Büyü” adlı şarkının klibi ise sanatçının YouTube kanalında izlenebilir.

“Eskisi Gibi Değil” albümünün prodüktörlüğünü Levni ile birlikte üstlenen Lara Di Lara'ya müzisyenler Herbert Pirker, Willi Rosner, Markus W. Schneider, Christina Ruf, Burak İrmak ve Selen Gülün eşlik ediyor. Kapak fotoğrafını Pelin Kaçar'ın çektiği albümün kapak tasarımı ise Valerija Ilichuka imzasını taşıyor.

Ruhu doyan şarkılar:

- Sezen Aksu / Vazgeçtim
- Melankoli / Nükhet Duru
- Bir İhtimal Daha Var / Safiye Ayla

FİLM



Acı Reçete

Özgün ismi “Pain Hustlers” olan Netflix'in yeni filmi ‘Acı Reçete’ 27 Ekim'de izleyici ile buluştu. Dünya prömiyerini 48. Toronto Uluslararası Film Festivali'nde yapan ‘Acı Reçete’nin başrollerinde Emily Blunt ve Chris Evans yer alıyor. Batmak üzere olan bir ilaç şirketinde işe başlayan bir kadının kızına bakabilmek için girdiği yasa dışı yolların bir öyküsü anlatılıyor. Amerika ilaç şirketlerindeki yolsuzlukların mercek altına alındığı film, güç, para ve açgözlülük konularını gözler önüne seriyor.

Kadıköy'de Cumhuriyet'in 100 yılı - 3

Cumhuriyet'in 100. yılını kutluyoruz. 100. yılını kutladığımız Cumhuriyet tarihimizde ülkemizde köklü değişimler, dönüşümler, kazanımlar yaşandı. "Keşke olmasaydı dediğimiz acılar, kayıplar da yaşadık. Gazete Kadıköy olarak 100 yılın Kadıköy'de nasıl yaşandığına dair bir kronoloji hazırladık...

Hazırlayan: Leyla ALP

HAYDARPAŞA'YA kıymayın efendiler



Haydarpaşa Garı ve çevresinin yeniden düzenlenmesi ve Gar Binası'nın otel yapılması projesine karşı çıkan kurum ve kuruluşlar, yurttaşlar bir araya gelip eylem yaptı.

21 Haziran 2005

İsrail'in Lübnan'a yönelik saldırılarını protesto için Kadıköy'de miting yapıldı. Sivil toplum kuruluşları, sendikalar ve siyasi partilerin üyelerinden oluşan binler işgal politikalarına derhal son verilmesini istedi.

Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) açıldı.

11 Aralık 2005



Haydarpaşa Garı ve çevresi İstanbul 5 numaralı Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından tarihi sit alanı ilan edildi

Mayıs 2006

20 Ağustos 2006

Büyükşehir Belediyesi Sınırları İçerisinde İlçe Kurulması ve Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun ile Ataşehir, Kadıköy, Ümraniye ve Üsküdar'dan bazı mahallelerin içine katılmasıyla ilçe statüsü kazanarak İstanbul'un 39 ilçesinden biri oldu. Ataşehir'in kurulması için Yenisahra, İçerenköy, İnönü, Kayışdağı, Barbaros, Küçükbakkalköy - Atatürk Mahalleleri Kadıköy'den ayrıldı.



Kadıköylü usta şair Fazıl Hüsnü Dağlarca vefat etti.

6 Mart 2008

15 Ekim 2008

5 Ocak 2009

Ocak 2009



"Futbolda şike" soruşturması kapsamında Fenerbahçe Başkanı Aziz Yıldırım ile Fenerbahçe Asbaşkanı Şekip Mosturoğlu ve İlhan Ekşioglu tutuklandı. Fenerbahçeli taraftar takımına destek için Bağdat Caddesinde yürüyüş yaptı.

Temmuz 2011

23 Ekim 2011

Van'da 23 Ekim Pazar günü saat 13.42'de merkez üssü Tabanlı köyü olan 7,2 büyüklüğünde bir deprem meydana geldi. Deprem nedeniyle kamu binaları ve apartmanlar yerle bir olurken, yüzlerce insan enkaz altında kaldı. Kadıköy Belediyesi depremin hemen ardından yardım kampanyası başlattı. Belediyenin yardım kampanyasını duyan yurttaşlar, topladıkları eşyalarla belediye binasına geldi ve eşyaların tasnif edilmesi ve konulanmasına yardım etti.



Kadıköy Belediyesi, beton tetkik, bina giriş ve kolon incelemesi için Beton Zemin Laboratuvarı kurdu. Beton Zemin Laboratuvarı, bir yerel yönetim tarafından kurulan ilk laboratuvarıdır.



Validebağ Korusu'nun doğal dokusunun korunması amacıyla Validebağ Yurttaş İnisiyatifi kuruldu.

22 Aralık 2000

Ocak 2001



Hasanpaşa Gazhanesi'nin kültür merkezi olarak düzenlenmesi için İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi tarafından hazırlanan rapor İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından onaylandı. Alanın kültür-sanat alanı olması için 20 yıl geçmesi gerekecekti.

22 Ocak 2001

Kurbağalıdere Atıksu Tüneli'nin inşaatının temeli atıldı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından hazırlanan projenin 2002 sonuna kadar tamamlanması bekleniyordu.



24 Nisan 2001



Kuşdili Çayırı'nda yer alan Kadıköy Salı Pazarının yeniden düzenlenmesi için İBB tarafından proje hazırlandı. Proje daha sonra değiştirilerek AVİM planlandı. Doğal SİT alanı olan bölgenin yapılaşmaya açılmasına Kadıköylüler itiraz etti. Kuşdili Çayırı için mücadele yıllar sürmekte.

Aralık 2002

ABD'nin Irak olası işgaline karşı protestolar başladı. Kadıköylüler evlerine, dükkânlarına, arabalarına "Savaşa Hayır" dövizleri astı. 20 Mart 2003'te ABD liderliğindeki müttefik güçler Irak'ı işgal etti.



Kadıköy-Moda nostaljik tramvay hattı hizmete girdi.

1 Şubat 2003

1 Kasım 2003



Halitağa Caddesi altı ve üst yapı çalışmalarıyla yenilenip araç trafiğine kapatıldı.

29 Şubat 2004

Selami Öztürk üçüncü kez Kadıköy Belediye Başkanı oldu.

24 Mart 2004

Kadıköylüler Bağdat Caddesi'ndeki Tırm II Müdürlüğü arazisi ile Göztepe'deki Meteoroloji Bölge Müdürlüğü'ne ait arazilerin satılmasını engellemek amacıyla eylemlere başladı.

12 Ağustos 2004



Türkiye'nin ilk ve tek özel oyuncak müzesi şair-yazar Sunay Akın tarafından Göztepe Ömer Paşa Caddesi'ndeki köşkte açıldı.

23 Nisan 2005



Gazete Kadıköy internet sitesi yayına başladı.

17 Kasım 2006

Fikirtepe Mahallesi'nin tamamı ve Dumlupınar, Eğitim ve Merdivenköy Mahallelerinin bir bölümü "Kentsel Dönüşüm Alanı" ilan edildi.



İBB'nin Göztepe Parkı'nı yapılaşmaya açan planı mahkeme kararı ile iptal edildi.

Şubat 2007



Süreyya Konser ve Opera binası Kadıköy Belediyesi tarafından restore edilerek hizmete açıldı.

22 Mart 2007

14 Aralık 2007



Barış Manço'nun Moda'da yaşadığı ev Kadıköy Belediyesi tarafından müze yapılmak üzere kiralandı. Barış Manço'nun yaşadığı, eserlerini ürettiği ev yenileyerek bir müze-ev haline dönüştürülen ev 9 Haziran 2010'da ziyarete açıldı.

Eylül 2007



1 Mayıs mitingi Kadıköy'deydi ama nabız Taksim'de atıldı.

1 Mayıs resmi tatil ilan edildi. Valiliğin kutlama alanı olarak Kadıköy'ü göstermesine rağmen DISK, KESK, TMMOB, TTB üyelerinden oluşan 5 bini aşan grup, 1 Mayıs'ı Taksim meydanında kutladı. 1978'in ardından 31 yıl sonra işçiler 1 Mayıs'ı yeniden Taksim Meydanı'nda kutladı.

1 Mayıs 2009

Kadıköy Belediyesi Meclis Binası ve Kozyatağı Kültür Merkezi hizmete açıldı.

24 Nisan 2010



Şiddetli yağmur nedeniyle Anadolu yakasının birçok yerinde evleri ve işyerlerini su bastı, araçlar yolda kaldı. Kadıköy'de Kurbağalıdere taştı. Birçok ev ve dükkân zarar gördü. Tahliye çalışmaları sırasında belediye işçisi Mevlüt Macit hayatını kaybetti.

8 Haziran 2010



Haydarpaşa Garı'nın çatısı, yapılan onarım çalışmasından kaynaklandığı tahmin edilen bir yangında kül oldu.

28 Kasım 2010

Haydarpaşa Tren Garı'ndan son sefer yapıldı.



31 Ocak 2012

Kadıköy Belediyesi Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi hizmete açıldı.

Mayıs 2012

Kadıköy-Kartal metrosu açıldı.

17 Ağustos 2012

Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümünün 74. Yılında Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri biraraya gelerek 'ATA'ya Saygı Zinciri'nin ilkinin oluşturdu. 7 kilometrelik yol boyunca oluşturulan zincire Kadıköylüler de katıldı.

10 Kasım 2012



Devami haftaya...

Monitör39, depremin risklerini

inceledi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kahramanmaraş merkezli depremlerin ardından İstanbul depremi de toplumsal gündemin esas konularından biri hâline geldi. İstanbul'da kentsel dönüşüm ve riskli binaların yenilenmesi gibi süreçler devam ederken, İstanbullular da mahalleleri ve binalarının depreme dayanıklı olup olmadığını merak ediyor. İstanbul Planlama Ajansı yayını olan İPA İstanbul dergisi ekibinden Nilay Özger ve Tuğçe Tunç “Monitör 39” bölümünde “Sismograf” adlı bir çalışma yaparak eldeki verileri görselleştirdi. İstanbul'da olası depremin bina ve altyapı risklerini, doğal ve yapay çevrenin durumunu, kentlilerin deprem ile kurdukları ilişkileri okuyucuyla buluşturan Monitör39 bu sayıda sismograf misali İstanbul'un ilçelerinde depreme dair bilgilerle kaydetmeyi de amaçlıyor Tunç, “Depreme Yenilme ve İstanbul Yenileniyor platformlarındaki yüksek başvuru oranlarından hareketle Kadıköy'de deprem farkındalığı ve hazırlık imkânlarının ortalamanın üzerinde olduğu yorumu yapılabilir.” diyor.

● **Bu araştırmanızda İstanbul'un depreme imtihanı üzerine bir farkındalık yaratmayı amaçlıyorsunuz. Çalışmanızın içeriğinden bahseder misiniz?**

Tuğçe Tunç: İPA İstanbul dergisi 9. sayısında dosya konusu olarak 6306 sayılı afet yasasını inceledi ve kentlerimizi dönüştüren bir kanunun 12 senelik muhasebesi yapıldı. 2011'deki Van depreminin yol açtığı yıkımın ardından; 6306 sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun yürürlüğe girdi. Bu kanun yarattığı tüm tartışmalarla birlikte ülkemizde kentsel dönüşümün önemli bir enstrümanı hâline geldi. 2023 Şubat'ında Maraş ve Hatay merkezli depremlerin yarattığı yıkımlar sonrası 1999 yılından beri beklenen İstanbul Depremi daha yüksek sesle konuşulmaya başlandı. Monitör39'da “İstanbul depreme ne kadar hazır?” sorusundan yola çıkarak veri görselleştirme çalışmamızı hazırladık. Burada amacımız zemin yapısından yollara, sokaklardan binalara, insanlara ve çevremize olan bakış açımızı bir miktar genişletmek ve farkındalığı artırmak.

● **Riskleri tanımlarken hangi parametreleri kullandınız?**

Nilay Özger: Zemin yapısından bina durumu-

İstanbul Planlama Ajansı yayını olan İPA İstanbul dergisi ekibinden Nilay Özger ve Tuğçe Tunç “Monitör39” bölümünde İstanbul'un ilçelerindeki zemin yapısından, bina durumuna, demografik yapıdan toplumsal farkındalığa birçok konuyu inceledi



Tuğçe Tunç



Nilay Özger

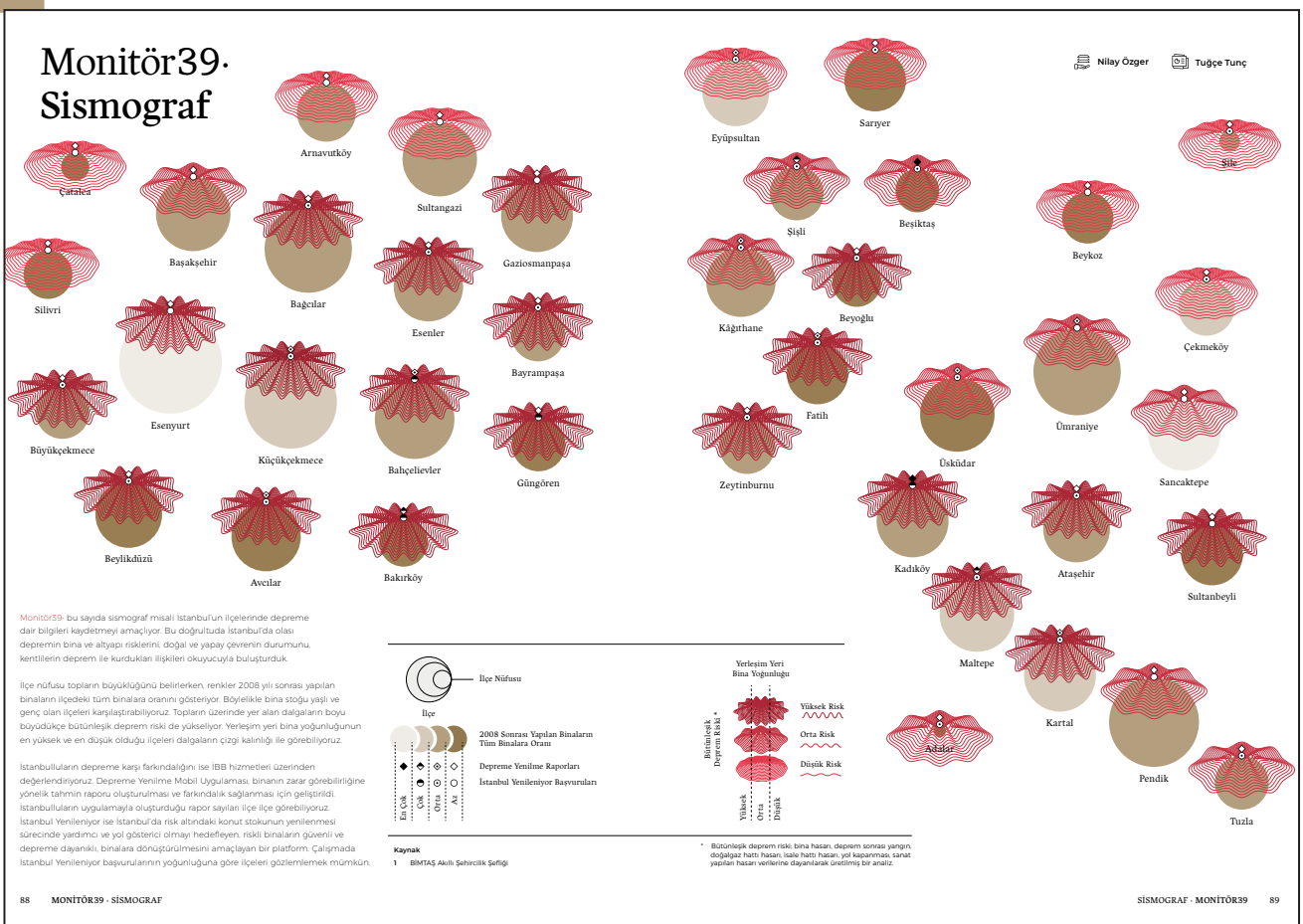
na, demografik yapı ve toplumsal farkındalığa yönelik afet riskine girdi olabilecek çok çeşitli parametreleri birarada inceledik. Yaşadığımız, çalıştığımız, günün büyük bölümünü içinde geçirdiğimiz binaların durumu ilk akla gelen parametrelerden. Bunun için, yönetmeliklere uygun yani mühendislik hizmeti görmüş yeni binaların ilçelerdeki yoğunluğunu ve nüfus yoğunluğunu kullandık. İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Dairesi Başkanlığı, Kentsel Dönüşüm Şube Müdürlüğü ve BİMTAŞ'ın “Bütünleşik Risk Maruziyet Haritası”ndan faydalandık. Bütünleşik deprem riski; bina hasarı, deprem sonrası yangın, doğalgaz hattı hasarı, isale hattı hasarı, yol kapanması, sanat yapıları hasarı verilerine dayanılarak üretilmiş çok değerli bir analiz.

İstanbulluların depreme karşı farkındalığını ise İBB hizmetleri üzerinden değerlendiriyoruz. Depreme Yenilme Mobil Uygulaması, binanın zarar görübilirliğine yönelik tahmin raporu oluşturulması için geliştirildi. İstanbul Yenileniyor ise İstanbul'da riskli binaların güvenli ve depreme dayanıklı, binalara dönüştürülmesini amaçlayan bir platform. Her iki platformun kullanım yoğunluklarına göre ilçelerdeki farkındalığı belirledik.

KADIKÖY BAŞTA GELİYOR

● **Çalışmanızın sonuçlarına göre İstanbul'da nasıl bir tablo hâkim?**

Tuğçe Tunç: Kabaca özetlemek gerekirse İstanbul'da yerleşim Tarihi Yarımada'da başlıyor sonrası-



da da Boğaz hattı ve Marmara Denizi boyunca gelişiyor. Kentin kuzey yönündeki gelişimi görece yeni. Yeni bina yoğunluklarına baktığımızda da kentsel gelişimin yönünü takip etmek mümkün. Genel tabloyu incelediğimizde Avrupa yakası nüfus yoğunluğu, bina yoğunluğu ve bina yaşı göz önünde bulundurulduğunda Anadolu yakasından net bir biçimde ayrılıyor. Tarihi yerleşim yerleri olan Fatih ve Beyoğlu ilçeleri eski binaların çokluğu ve binaların yoğunluğu ile dikkat çekiyor. Örneğin Bakırköy ilçesi de eski yerleşim yerlerinden biri iken bina yoğunluğunun daha düşük olması ilçeyi olası afetlere karşı açık alanları ile avantajlı hâle getiriyor. Avcılar ve Beylikdüzü de bina yoğunluğu daha düşük olan ilçelerden. Esenyurt ve Küçükçekmece ilçelerinde ise yeni bina sayıları yüksek olmasına karşın binaların yoğunluğu ve nüfus büyüklüğü ilçeleri dezavantajlı kılan parametreler olarak dikkat çekiyor.

Depreme Yenilme Mobil Uygulaması ile en çok rapor oluşturulan ilçelerin Kadıköy, Beşiktaş, Maltepe ve Bakırköy olduğunu görüyoruz. İstanbul Yenileniyor platformuna başvurularında da benzer bir liste karşımıza çıkıyor. Başvuruların Güngören, Bakırköy, Bahçelievler ve Kadıköy ilçelerinde yoğunlaştığını görüyoruz.

“ÖNEMLİ GÖREVLER DÜŞÜYOR”

● **Kadıköy'ün taşıdığı riskleri nasıl tanımlarsınız?**

Tuğçe Tunç: Marmara kıyısındaki diğer ilçe-

ler gibi Kadıköy de deprem konusunda kuzey ilçelere göre daha hassas bir konumda yer alıyor. Öte yandan yerleşim yerlerinde bina yoğunluğu görece düşük olması ile avantaja sahip. Diğer yandan yine İstanbul'un eski yerleşimlerinden biri olmasına rağmen kentsel dönüşümün de yoğun gerçekleştiği ilçede yeni bina oranları her geçen gün yükseliyor. Depreme Yenilme ve İstanbul Yenileniyor platformlarındaki yüksek başvuru sayılarından hareketle Kadıköy'de deprem farkındalığı ve hazırlık imkânlarının ortalamanın üzerinde olduğu yorumu yapılabilir. Yeni bina sayısındaki artışın gayrimenkul değerlerinin değişimindeki etkisi ise hemen hepimizin ortak derdi.

● **Araştırmanızda depremin toplum, ekonomi ve çevre ile bağlantılarını kurmaya çalışıyorsunuz. Kentlerin depreme dayanıklı hâle getirilmesi için neler yapılmalı?**

Nilay Özger: Sonuç olarak mevcut yasal düzenlemelerin iyi ve çoğu zaman kötü örneklerini etrafımızda sıklıkla görüyoruz. Bütünçül yasal düzenlemeler ve planlama yaklaşımı ile kenti risklere karşı dayanıklı ve güvenli hâle getirmek için başta kamu kurumları olmak üzere, akademi, sivil toplum, özel sektör gibi pek çok aktöre önemli görev düşüyor. Kentleri depreme karşı dayanıklı hâle getirirken ekonomik, çevresel ve sosyal bileşenlerin dengesinin unutulmaması ve tüm kentlilerin bu imkânların eşit ulaşımının gözetilmesi en büyük temennimiz.

Barajların doluluk oranı son 10 yılın en düşük seviyesinde!



İSKİ verilerine göre barajlardaki doluluk oranı yüzde 18'e düştü. Bu değer son 10 yılın en düşük değeri olarak kayıtlara geçti

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'a su sağlayan barajların doluluk oranları yüzde 20'nin altına geriledi. İSKİ'nin paylaştığı verilere göre bir yıl önce yüzde 40,84 olarak kayıtlara geçen doluluk oranı 2 Kasım itibarıyla 18.07 olarak ölçüldü. Barajların doluluk oranını son 10 yılın en düşük oranı olarak kayıtlara geçti.

İstanbul'da özellikle Sazlıdere, Pabuçdere, Kazandere, Terkos ve Büyüçekmece barajlarındaki doluluk oranları kritik seviyeye geriledi. Büyüçekmece (doluluk oranı yüzde 3,86) Pabuçdere (3,73), Terkos (8,62) Sazlıdere (3,76) ve Kazandere ise yüzde 7 olarak

ölçüldü. İstanbul'da doluluk oranı en yüksek baraj ise yüzde 40,57 Ömerli.

TÜKETİMDE REKOR KIRILDI

Bu yaz hem temmuz hem de ağustos ayında sıcaklık rekorlarının kırılması İstanbul'daki su tüketimini de olumsuz anlamda etkiledi. Yağışların ve barajlardaki suyun azaldığı yaz mevsiminde su tüketiminde de rekorlar kırıldı. İSKİ'nin verilerine göre mayıs, haziran, temmuz ve ağustos aylarında günlük su tüketimi 3 milyon metreküpün üzerinde gerçekleşti.

İSKİ'nin son 10 yıllık verilerine göre de İstanbul'da her yıl su tüketiminin arttığı görülüyor. 2013 yılında günlük su tüketimi 2,43 milyon metreküp olurken bu oran 2022'de 3,02 milyon, 2023'te ise 3,07 milyon metreküpe yükseldi.

Barajlardaki doluluk oranının kritik seviyeye gerilediği bugünlerde İSKİ de sosyal medya hesabından vatandaşlar için pratik su yöntemlerini paylaştı.

BAKANLIK GENELGE YAYINLADI

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı, Bakan Mehmet Özhaskeki'nin imzasıyla su kaynaklarının tasarruflu ve verimli kullanılmasını için yerel yönetimlere bir genelge gönderdi.

Genelgede, ülkemizde yıllık ortalama yağış miktarının 643 mm olduğu dikkat çekilirken, bu miktarın 501 milyar metreküp suya denk geldiği ve kullanılabilir suyun yalnızca yüzde 16'sının içme suyu, yüzde 12'sinin sanayi ve yüzde 72'sinin sulama amacıyla kullanıldığı vurgulandı.

Genelgede ayrıca 2030 yılında Türkiye'nin nüfusunun 100 milyona ulaşması halinde su sıkıntısı yaşanabileceği ve kişi başına düşen su miktarının azalacağına dikkat çekildi. Bu nedenle, su tüketiminin minimuma indirilmesi gerektiği vurgulanırken, yeşil alanların sulama işlemlerinin gündüz saatlerinde yapılmaması ve buharlaşmanın en aza indirilmesi amacıyla 19.00- 21.00 ve 05.00- 07.00 saatleri arasında sulama yapılması önerildi.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı
Sinem HAMARAT – Tuncay TAPAR

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalikodan İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Mazi'ye götüren dükkân

MURAT BEŞER

muratbeser034@gmail.com



Kadıköy Dr. Esat Işık Caddesi'nde Moda'ya doğru yolu adımlarken hemen sağındaki köşede üç katlı şirin mi şirin eski bir bina mutlaka dikkatinizi çeker. Burası Almanya'da yaşayan Fevzi Ekşiogulları'na ait, ikinci dereceden Anıtlar Kurulu'na bağlı üç katlı tarihi bir bina, numarası 24. Başını azıcık yukarı kaldırdığınızda aynı şirinlikte bir tabela da dikkatinizi çeker, üzerinde Mazi Plak & Cafe yazan...

Daracık kapısından sizi içeri çeken koridorun ucundaki rengârenk merdiven basamaklarından ikinci kata çıktığınızda, plak alacaksınız sağa, kafe-de soluklanıp sohbet yapacaksınız sola dönmeyiz icap eder. İster sağa dönün ister sola, her iki yönde de sizi karşılayacak olan kişi, bina ve üzerindeki tabe-layla yakın şirinlikteki Açelya (İdikut) Hanım olacaktır.

Açelya Hanım bu işte dükkânının verdiği görüntüye nazaran hayli yeni.

2015 yılında başlamış. Sadece plakçılığa değil, plak toplama da aynı dönem başlamış. İlk işi bu değil; Marmara Üniversitesi'nde Uluslararası İlişkiler okumuş, pazarlama üzerine de yüksek lisans, ardından şirketlerde pazarlama yöneticiliği yapmış. Ülke ülke gezmiş ancak plaklara zerrece ilgi duymamış. 12 yıllık yöneticilik hayatının ardından radikal bir kararla kurumsal hayatı bırakmış. Çalıştığı şirketlerde, altında çalışanların sorumluluğunu duygusal açıdan taşıyamayacak hale gelmiş; ekonomik kriz nedeniyle insanları işten çıkarmak migren atakları geçir-mesine yol açmış. Her şey bir günde olup bitmiş, uzun uzadıya düşünmeden, iş hayatının vahşetiyle pamuk kalbi arasındaki çelişki sert bir darbeyle çözmüş. İnsanca bir yaşamla bu gerginlik arasında bir tercihte bulunacağı günlerde

Ankara'da (Gürkan Plak ile aynı sokakta bulunan) Kırşehirliyer Lokali'ni işleten babası, ona doğum günü münasebetiyle bir pikap ve biraz plak hediye etmiş. Bu vesileyle toplamaya başladığı plakların cazibesine kapılmış, her aldığı plaktan sonra daha önce tatmadığını hissettiği tarifi zor bir mutluluğa uzanmış. Hızlı düşünüp karar vermiş: neden bu onun işi olmasın!!!

Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen Plak Festivali ziyareti sonrasında semti dolaştığında görmüş; plak-



Açelya İdikut

çı çok, daha fazla da kafe var ama plak ile kafeyi buluşturan bir dükkân yoktu. Özellikle yeni nesil kafeler soğuk ve ruhsuzdu. Burada pazarlamacı zekâ-sı devreye girmiş. Bu işin sohbetinin doğacağı bir mekân güzel olmaz mı? Açmayı düşündüğü mekânda etkinlikler olmalı; insanlar orayı evi gibi sevmeli, bir kulüp gibi görmeliydi.

Moda'da oturuyordu, baktığı ikinci dükkâna kanı ısınmıştı. Burayı tiyatro atölyesi olarak kullanan Seren Fosforoğlu'ndan devraldı. 500 plakla açtığında tecrübesi yoktu, ne öğrendiyse dükkânı açtıktan sonra öğrendi. Gerçi tecrübe kazanmasında Rainbow45 gibi güzel komşuların da payı yok değil.

Kafe kısmının yaparken ilhamını depreme kadar yaşadıkları Gölçük'teki evin dekorundan almıştı. Adeta bir müze gibiydi orası. Depremden sonra iki yıl Ankara'da yaşamış, okul kazanması-nın ardından İstanbul'a gelmişlerdi. İç-

ride mağazadan yeni alınmış vantilatörden başka hiç yeni bir şey yok. Tüm eşyalar ya eskikiden ya da yoldan geçen el arabacısından toplanmıştı; tam bir el emeği göz nuru dükkandı. Burayı tamamen zevkine göre, duvar boyası-na kadar kendi yapmış, ahşabı en iyi tamamlayan renk olarak turkuazı seçmişti. Dükkân-da eski namına ne doku varsa tamamını korumuşt.

Burayı birileri önce plakçı gibi görmedi, hatta plak festivaline kabul edilmedi. O da tabelasına Plak ile Kafe arasına & işareti koydu. İlk bir buçuk yılı kafe kısmının oturtmakla geçmiş, plağa başlangıçta yeterince zaman ayıramamıştı. Ancak kafe kısmının ilginçliği ve atmosferi plağa destek veriyordu. İnsanlar gelip sosyal medyada fotoğraf paylaşmaya başlamıştı. Bunu destekleyen şeylerden biri de konuklu etkinliklerdi. Dükkânın açılışını Doğan Şener yapmış, Gülden Karaböcek, Semiha Yankı, Meral-Zuhal İkili, Coşkun Demir, İskender Doğan, Taner Özgür gelip plak imzalamış; Kalben de doğum gününü burada kutlamıştı. Instagram'da yaptığı canlı mezatlarla Beyaz Kelebekler'den Ülkü Hanım, Gökben gibi sanatçılar bağlanmaya başlamıştı. Hatta doğum gününde Nuri Alço da gazoz imzalamıştı...

Sonra salgın başladı ve o güne kadar ciroda ağırlığı olan kafe gerilemeye başlamış, internetten plak satışı öne geçmişti. Salgın sonrasında da dengeler yerine oturmuş, plaklar ile kafe başa baş gelmişti. Yapabileceği en iyi şey plak ile kafe tarafını birbirlerine faydası dokunacak şekilde rasyonel olarak kullanması olmuştu. Bölgenin turist nüfusunun arttığı günlerde plak satışları da buna paralel artıyordu. Turist onu internetten (discogs satışından) tanıyordu.

Şimdi iki nedeni var Açelya'nın burayı kapatma konusunda. Birincisi memlekette kültür sanatın işlerinin eski tadının kalmaması oluşu. İkincisi ise ilginç: Mazi Plak & Cafe yedi yılı doldurdu. Açelya Hanım hayatında yedi rakamının çok anlamlı olduğunu düşünüyor; hep yedi ve katları hayatını değiştiren rakam olmuş. Şimdi yeni bir sayfa açması gerektiği görüşünde. Dükkânda geçen süre zarfında uzmanlaştığı nefes uzmanlığını yeni yerleşeceği Bodrum'da sürdürmeyi düşünüyor. Burada dükkân açmak yerine, yoğunlaşmadığı bu alana odaklanmak istiyor. İnternette plak satmaya devam edecek ama Kasım ayının ortasından sonra Mazi Plak & Cafe olmayacak, maziye götüren dükkân artık mazide kalacak. Yetişin, son bir çay için, fotoğraf çekip sosyal medyadan paylaşın...

Müzelerdeki eser sayısı

3 milyon 750 bin 120

TÜİK tarafından paylaşılan verilere göre, Türkiye'deki müzelerin sayısı 2022 yılında 552'ye ulaştı. Müzelerde toplamda 3 milyon 750 bin 120 eser bulunuyor. Bakanlığa bağlı ücretli müze ve ören yerleri ziyaretlerinden 1 milyar 76 milyon 7 bin 587 TL gelir elde edilirken, 2 milyon 930 bin 232 adet müze kartı satıldı

● Deniz Şimal TAŞAN

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) Kültürel Miras İstatistikleri'ne göre, müze sayısı 2022'de 2021 yılına göre yüzde 6,4 artarak 552'ye ulaştı. Müzelerin 211 tanesi Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde, 341 tanesi ise özel müze kategorisinde yer aldı. Ören yeri sayısı ise 144 oldu.

Müzelerdeki eser sayısı önceki yıla göre yüzde 0,8 artarak 3 milyon 750 bin 120'ye ulaştı. Bakanlığa bağlı müzelerdeki eser sayısı, geçen yıla göre yüzde 0,7 artarak 3 milyon 325 bin 643 olurken, bu eserlerin yüzde 88'inin envanterinin yapılmış olduğu görüldü. Özel müzelerdeki eser sayısı yüzde 1,6 artarak 424 bin 477 oldu. Bakanlığa bağlı müzelerdeki eserlerin yüzde 60,1'i sikke, yüzde 27,5'i arkeolojik materyal, yüzde 6,8'i etnografik materyal, yüzde 3,6'sı tablet.

45 MİLYON 822 BİN 525 ZİYARETÇİ

Müze ve ören yeri ziyaretçi sayısı, 2022 yılında yüzde 97,1 artarak 45 milyon 822 bin 525 oldu. Ziyaretçilerin yüzde 67,5'i Bakanlığa bağlı müze ve ören yerlerini ziyaret etti. Bakanlığa bağlı ücretli müze ve ören yerlerini ziyaret edenlerin sayısı 17 milyon 796 bin 860 ve toplam ziyaretçiler içindeki payı yüzde 38,8. Özel müze ziyaretçi sayısı yüzde 125,3 artarak 14 mil-

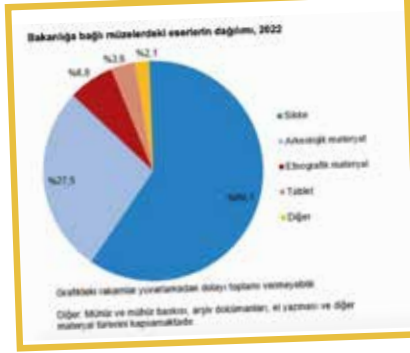
yon 890 bin 214 oldu. Bakanlığa bağlı ücretli müze ve ören yerleri ziyaretlerinden 1 milyar 76 milyon 7 bin 587 TL gelir elde edildi. Bakanlık tarafından satılan müze kartı sayısı ise 2 milyon 930 bin 232.

EN ÇOK İSTANBUL'DA

Kaya mezarı, kale, hisar ve sur gibi, olduğu yerde korunması gereken, taşınmaz kültür varlıklarının sayısı, 122 bin 124'e ulaşarak, bir önceki yıla göre yüzde 2,4 arttı. Taşınmaz kültür varlıklarının en çok bulunduğu il 33 bin 479 ile İstanbul olurken bunu 7 bin 899 ile İzmir ve 4 bin 896 ile Muğla takip etti. Toplam sit alanı sayısı bir önceki yıla göre yüzde 6,3 artarak 23 bin 632'ye ulaştı. Sit alanlarının yüzde 96,9'unu arkeolojik sit alanları oluşturdu.

MİLLÎ PARK SAYISI YÜZDE 4,3 ARTTI

Millî parkların sayısı 2022 yılında bir önceki yıla göre yüzde 4,3 artarak 48 olurken, millî park alanı yüzde 0,3 artarak 911 bin 204 hektara yükseldi. Tabiat parkı sayısı yüzde 0,4 artarak 261'e yükselirken, tabiat parkı alanı yüzde 1,2 azalarak 108 bin 332 hektar oldu. Tabiatı koruma alanı sayısı önceki yıla göre değişim



göstermeyerek 31'de kalırken, tabiat anıtı sayısı yüzde 0,9 azalarak 113 oldu.

KADIKÖY'ÜN MÜZELERİ

Haldun Taner Müze Evi: Tiyatro ve edebiyat dünyasının önemli ismi Haldun Taner'in anısına 2018 yılında Kadıköy Belediyesi tarafından oluşturulan bir müze evinde, Taner'in kişisel eşyaları ve eserleri sergileniyor. Haldun Taner Müze Evi aynı zamanda çeşitli kültür etkinlikleri de ev sahipliği yapıyor. Fenerbahçe Mahallesi Dr. Faruk Ayanoğlu Caddesi'nde bulunan müze pazar günü hariç haftanın altı günü açık, ücretsiz ziyaret edilebilir.

Fenerbahçe Spor Kulübü Müzesi: Fenerbahçe Spor Kulübü tarafından açılan spor müzesinde, Fenerbahçe'nin 110 yılı aşkın bir zamanda çeşitli şubelerde kazandığı kupa, şilt ve plaketin 426 tanesi bu müzede sergileniyor. Şükrü Saraçoğlu Stadyumu'nda bulunan müzenin giriş ücreti yetişkinler için 50 TL, öğrenciler için ise 45 TL.

Kâzım Karabekir Paşa Müzesi: Kâzım Karabekir Vakfı tarafından 2005, yılında açılan müzede Karabekir'in kemani, madalyaları, cephe de giydiği kar ayakkabıları, silahları, hatıra fotoğrafları, çadırına düşen şarapnel, üniforması sergilenenler arasında. Erenköy Mahallesi, Kâzım Karabekirpaşa Sokak'ta bulunan müze Salı ve Perşembe günleri 9.30-16.30 arasında ücretsiz ziyaret edilebilir.

Barış Manço Müze Evi: Kadıköy Belediyesi 2010 yılında Barış Manço'nun ya-

şadığı, eserlerini ürettiği evi yenileyerek bir müzeye dönüştürmüştü. Müze evinde ödülleri, cam eşya koleksiyonu, çeşitli tarihî eserler, önemli aşılar eşyaları bulunuyor. Moda Yusuf Kamil Paşa Sokak'ta bulunan müze için Mobilett uygulaması üzerinden, Barış Manço evi aratılarak ziyaret gününe ait bilet alınması mecburi. Okul öncesi, 65 yaş üstü, gazi ve engellilere girişin ücretsiz olduğu müze evinde, öğretmen ve öğrenci 15 TL, yetişkinler ise 25 TL.

İstanbul Oyuncak Müzesi: İstanbul Oyuncak Müzesi 23 Nisan 2005 yılında Belgin Akın ve şair/yazar Sunay Akın tarafından kuruldu. 1700'li yıllardan günümüze oyuncak tarihinin en gözde örneklerinin sergilendiği müze tarihi bir köşk. Göztepe Dr. Zeki Zeren Sokak'taki müze pazartesi ile Salı günleri kapalı ve tam bilet 115 TL, indirimli bilet ise 65 TL.

Müze Gazhane: Kadıköy'deki tarihi Hasanpaşa Gazhanesi, restorasyon çalışmalarının ardından Müze Gazhane olarak 2021 yılında açıldı. Müze Gazhane'nin tarihi yerleşkesinde Karikatür ve Mizah Müzesi ve İlim Müzesi olmak üzere iki müze yer alıyor.



“Kızlar İçin Caz Kampı” başlıyor

Müzik üretimi alanında yaşanan cinsiyet eşitsizliğine dair farkındalık yaratmayı amaçlayan Kızlar için Caz Kampı başlıyor

● Simge KANSU

Hem Türkiye hem de dünya genelinde müzik üretimi alanında yaşanan cinsiyet eşitsizliğine dair farkındalık yaratmak amacıyla hayata geçirilen “Jazz Camp for Girls (Kızlar için Caz Kampı)” projesi, 10-15 yaş arası kız çocuklarına müzik eğitimi fırsatı sunar; müziğe ilgi duyan kız çocuklarını cesaretlendirmek, müzik endüstrisindeki kadın enstrümantalist sayısını artırmak ve caz müziği sektöründeki cinsiyet dengesinin sağlanmasına katkı sağlamayı amaçlıyor.

İlk olarak 2014 yılında Jazz Danmark ve Kopenhag Caz Festivali tarafından başlatılan, sonrasında ise Birleşik Krallık ve Kuzey Avrupa ülkelerine yayılan “Jazz Camp for Girls (Kızlar için Caz Kampı)”, deneyim ve enstrüman farkı gözetmeksizin genç kadın müzisyenlere caz müziğini deneyimleme ve destekleyici bir ortamda doğaçlamayı keşfetme fırsatı sunuyor. Genç kadın müzisyenleri doğaçlamayla tanıştırmak amacıyla geliştirilen proje, müzik endüstrisinin daha eşit ve çeşitli hale gelmesinin yanı sıra sektördeki kadın varlığını daha belir-



gin kılmak adına atılmış önemli bir adım olarak da konumlanıyor.

Nordisk Kulturfond'un desteğiyle gerçekleşecek “Jazz Camp for Girls (Kızlar için Caz Kampı)”, 15-18 Kasım tarihleri arasında Akbank Sanat'ın ev sahipliğinde hayata geçirilecek. Zuhal Müzik'in de enstrüman desteği sağladığı proje kapsamında gerçekleştirilecek atölye çalışmasının yürütücülüğünü ise Kamucan Yalçın ve Ömer Vatansever üstlenecek.

“JazzCamp for Girls(Kızlar için Caz Kampı)” projesine ait detaylar ve başvuru <https://bozcaadacazfestivali.com/kizlar-icin-caz-kampi/> adresinden yapılabilir.

Kahve ve konser serisi başladı

“Süreyya Operası Kahve Konserleri” İtalyan bestecilerin dinletisiyle başladı

Her yıl Ekim – Mayıs ayları arasında belirli Pazar günleri, İstanbulluları klasik müzikle buluşturan Süreyya Operası Kahve Konserleri, 2023 – 2024 sezonunun ilk konserini 8 Ekim Pazar günü gerçekleştirdi. Klasik müzik tutkunlarının ilgiyle takip ettiği Kadıköy Süreyya Operası Kahve Konserleri'nin ilkinde Can Özhan & Aşkın Ensemble sahne aldı. İtalyan bestecilerin büyüülü dünyasını yansıtan Dolce Armonia eserinin seslendirildiği konserde, barok dönemden romantik döneme kadar uzanan bir repertuar yer aldı. Yeni sezonun ikinci konseri de 5 Kasım'da, viyolonsel ve piyano ustaları Anton Nicolescu & Gökhan Aybulus'un

Kahve Ahengi isimli resitali olacak Serinin 24 Aralık'taki üçüncü konserinde ise, Türkiye'nin nadide bandoneon sanatçılarından biri olan Tolga Salman ve oda müziği topluluğu Ensemble ArtiTek Türk “Cafe Serenade” isimli performansı yer alacak. Konser, dinleyicilere Latin Amerika'nın sıcaklığını ve coşkusunu yansıtan eserlerle unutulmaz bir deneyim yaşatacak. Müzik ve kahveyi harmanlayan bu özel konser serisi, 2024 yılı Mayıs ayına kadar İstanbul Opera Topluluğu, arplast Florelda Sacchi, İstanbul Oda Orkestrası gibi topluluk ve isimleri ağırlayarak farklı konserlerle devam edecek.

Programın tarihleri şöyle;

- 14 Ocak 2024, Pazar – Sergio Marchegiani & Marco Schiavo
- 4 Şubat 2024, Pazar – Florelda Sacchi
- 3 Mart 2024, Pazar – İstanbul Opera Topluluğu
- 28 Nisan 2024, Pazar – İstanbul Oda Orkestrası – Jose Ferreira Lobo & Cihat Aşkın
- 5 Mayıs 2024, Pazar – İstanbul Oda Orkestrası – Hakan Şensoy
- 26 Mayıs 2024, Pazar – İstanbul Oda Orkestrası – Ramon Tebar – Burak Bilgili & Burcu Hancı

Eski Kadıköy'de zeytin ağaçları

PINAR
ERKAN



Kadıköy'ün antik dönemlerdeki haliyle ilgili elimizdeki bilgilerden biri de Moda Yarımadası'nın karaya bağlandığı bölümün, yani kıstağın bugünkü halinden dar olduğu. Kurbağalidere'nin daha içerlek bir halic oluşturduğu söylenir. Buna göre Fenerbahçe Stadyumu tam kıyıda kalıyor, Belediye binası ile eski Salıpazarı'nın kurulduğu alan halicin içinde; sular çıpır çıpır Hasanpaşa önlerine vuruyor ve Yeldeğirmeni tarafında kıyı çizgisi Haydarpaşa Garı'ndan Nati-lüs'a kadar içeri giriyor.

Antik Roma şehirlerinde olduğu gibi eski sur içi Kadıköy'da birbirini dik kesen ana caddeler arayabiliriz fakat bunun da İnci Türkoğlu ancak Bahariye Caddesi aksı üzerinde olabileceğini tahmin ediyor. Günümüze ulaşan yazıtlarda sözü edilen törenlere bakarak Kadıköy Kız Lisesi'nin yerinde tiyatronun olabileceğini de söylüyor. Antik şehirlerde mutlaka bulunan tapınak, tiyatroya, çarşı gibi kent parçalarının nerede olduğuyla ilgili Altıyol'da kazılarda çıkan bir podyum parçası dışında hiçbir iz yok çünkü. Tiyatrolar genellikle

eğimli arazi üzerine konumlandığı için antik tiyatronun Dr. Esat Işık Caddesi'nden Yoğurtçu Parkı'na inan yamaç üzerinde olabileceği de tahmin edilir. Örneğin Kadıköy'ün (Khalkedon) dışında bir hipodrom bulunduğu yine anlatılarda görülüyor. Kadıköy'ün en bilinen azizelerinden ve reliikleri Rum Ortodoks Patrikhanesi'nde saklanmaya devam edilen Euphemia, tanrı Ares'e kurban sunmak yerine bir Hristiyan olarak dua etmeyi tercih ettiği için milattan sonra 4. yüzyılda bir hipodromda veya arenada öldürülmüştü. Bir diğer anlatı, İmparator Arcadius ile ilgilidir. Arcadius, Goth asıllı asi komutan Gaius ile buluşmak üzere Khalkedon dışında at yarışları yapılan bir yere gidiyor. Bu hipodrom günümüzde Koşuyolu mu olmuştur, yoksa Haydarpaşa tarafına daha mı yakındı, bilemiyoruz. 1950lerde İstanbul'da kazı yapan araştırmacılar, Aziz Euphemia'nın kaybolan mabedinin Yeldeğirmeni Duatepe Sokağı civarında bulunabileceğini düşünmüşlerdi. Mabedin yerine sonradan Hristiyanlık adına birçok olaya tanıklık eden büyükçe bir kilise inşa edilmişti. Fransız Katolik misyonerlerin Yeldeğirmeni'nde azize adına okul açmaları rastgele değildi. Tarihi kaynaklarda geçen betimlemelerden çıkıyordu bu tahminler. En nihayetinde Arcadius ile Gaius, bu kilisede buluşmuşlardı. Kilise o



kadar önemli hale gelmişti ki, haç yeri olarak ziyaret ediliyordu. Katolik kilise ile Ortodoks kiliseyi birbirinden ayırmasıyla Hristiyanlık dünyasının günümüze kadar devam eden anlaşmazlıklarına başlangıç olacak Dördüncü Ekümenik Konsil de bu kilisede toplanmış ve meşhur M.S. 451 tarihli Khalkedon Akdi bu kilisede kabul edilmiştir. İstanbul'un Sasani saldırılarına maruz

kaldığı 7. Yüzyıldan sonra kilise artık izlenemez. Dolayısıyla hipodrom nerede bilmediğimiz gibi kilisenin yeri de kaybolup gitmiştir.

Bir şehrin en önemli yerlerinin başında çarşısı gelir fakat antik şehirde çarşı neredeydi, onu da bilmiyoruz. Postanesinin önü 60-70 yıl öncesine kadar kıyı idi. Çarşının değişmediğine kanaat getirebiliriz belki. Çarşıyla ilgili en ilginç hikâyeyi, Eskiçağ yazarlarından Polyainos anlatıyor bence. M.Ö. 511 civarında Pers kralı Dareios, Khalkedon'u kuşatıyor. Belki ki şehir o zaman bile sur duvarlarıyla çevrili idi, yoksa neden içeri girmek için 3 kilometre ötede-ki Aphasios Tepesi'nden başlayarak yer altında tünel kazınsınlar... (Aphasios Tepesi olabilecek yer Çamlıca Tepesi gibi duruyor.) Khalkedon kuşatılmış bile olsa bolca yiyecek içecek varmış. Hiç de telaş etmemişler büyük Pers kralı bizi almaya geliyor diye. Askerler 3 kilometre öteden kaza kaza ilerliyor ve zeytin ağaçlarının köklerini görürnce şehrin agorasına, yani çarşıya geldiklerini tahmin ederek yer üstüne

çıkıyorlar. Khalkedon'lu askerler surlarda nöbet tutadursun, şehir böylece çarşıdaki zeytin ağaçlarından düşmüş Perslilere. Yine tariflerden sur duvarlarının Kurbağalidere boyunca yükseldiği anlaşılıyor.

Surlar hep ilginç hikâyeleri içinde taşıyor. Roma yöneticilerinden Cotta, D100 karayolu tarafındaki düzlükten gelen düşman askerlerinden kaçıp şehre sığınacakken kapılar kapanmış ve Roma ordusu Kurbağalidere'nin sur duvarlarının dışında kalakalmış.

M.S. 4. yüzyılda ise İmparator Valens, asi Prokopius'u destekledikleri için Khalkedon ahalisine kızıp duvarları yıktırıyor. Sonra da taşları karşı tarafa taşıtarak Tarihi Yarımada'da hamam ve sukemeri inşa ettiriyor. Bütün bunlar olurken o devrin Konstantinopolis ahalisi gidip imparatorun Kadıköy'ün duvarların yıktırmasın diye ricacı olmuşlar. İmparator Kadıköy'ü affetmiş ve duvarlarda açılan delikleri kapatmış. M.S. 5.yüzyıl başlarında sur duvarlarının yamalı kötü bir görüntü sergilediği kayda geçmiştir.

Sonra ne mi olmuş? Sadece Kadıköy'ün sur duvarlarını ören taşlar değil, inşaat kayıtlarına göre Aziz Euphemia Kilisesi'nden en az 2 sütun, Çengelköy'den kırmızı Asuan granit sütun ve ek olarak 16. yüzyıl ortasında Kadıköy'ün neresinde olduğu bilinmeyen bir taş ocağından od taşı alınarak Süleymaniye Külliyesi'nin inşasında kullanılmıştır.



11

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN



Laboratuvarımız ileri moleküler ve genetik testlerle ulaşmış olduğu "İleri Laboratuvar Tanı Merkezi" özelliği ile halkımızın hizmetindedir.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[Instagram.com/gelismtiplab](https://www.instagram.com/gelismtiplab)

[facebook.com/gelismtiplab](https://www.facebook.com/gelismtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

E HARFİ (devam-son)



Eriş Akman: 1947'de Çanakkale'de Doğan, Kadıköy Maarif Koleji'ni bitiren, Umutsuzlar, Güllü, Sahtekar, Aile Şerefi gibi filmlerde oynayan, Galatasaray Üniversitesi bünyesinde kurulan oyunculuk okulunda ders vererek birçok oyuncu yetiştiren, senarist, yönetmen, yapımcı ve oyuncu.

Erol Büyükmec: 26 Ocak 1942'de İstanbul'da doğan, Kadıköy Özdemir İlkokulu ve Yeldeğirmeni Kemal Atatürk Ortaokulu'nu bitiren, Ankara TCDD Meslek Okulu ve Ankara Üniversitesi Kimya Mühendislik Fakültesi mezunu, 1960'tan itibaren Ankara ve İstanbul'da TCDD memuru, Diyarbakır, Manisa ve Eskişehir'de öğretmen ve mühendis olarak görev yapan, Bozbidik,



Midas'ın Serçeparmağı, Son İki Çocuk ve Gizemli Anne adlı çocuk kitapları da olan Kadıköylü yazar, mühendis, öğretmen ve demiryolu.

Erol Pekcan: 1933'te doğan, Moda Caddesi Karakol Sokak'ta oturup Moda İlkokulu'na giden, 1978 yılında Tuna Ötenel ve Kudret Öztoprak ile yaptığı Jazz Semai albümü ile tanınan, Modalı cazbattıcı ve baterist.



Ersin Pertan: 1943'te Bulgaristan'da doğan, 1962'de Kadıköy Maarif Koleji'ni bitiren, 1966'da Robert Koleji İş İdaresi ve İktisat Yüksekokulu'nu tamamlayan, Kurt Kanunu, Tersine Dünya ve Kuşatma Altında Aşk adlı filmleri yöneten, 23 Temmuz 2000'de yaşamını yitiren, sinema yönetmeni, yapımcı, film eleştirmeni, gazeteci ve mali analist.

Esat Mahmut Karakurt: 1902-1977 yılları

arasında yaşayan, Kadıköy Sultanisi'ni bitiren, İstanbul Dış Hekimliği okulunu ve İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi bitiren, Akşam Gazetesi'nde muhabirlik yapan, çok basılan ve filmlere aktarılan romanları ile ün ve servet kazanan, önce Halitağa Sokağı, sonra sırasıyla Vişne Sokağı, Bostancı ve Kalamış'ta yaşayan ünlü yazar.



Eser Karakaş: 1953 İstanbul doğumlu, 1964'te Moda İlkokulu ve Saint Joseph Lisesi mezunu, 1978'de lisans derecesini Boğaziçi İdari Bilimler Fakültesi Ekonomi Bölümü'nde tamamlayan, 1987-1990 arası İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde yardımcı doçent, 1990'da doçent ve 1996'da profesör olan, 1999-2003 arasında Bahçeşehir Üniversitesi İşletme Fakültesi Dekanlığı yapan iktisatçı ve akademisyen.

Eser Tutel: 1933'te İstanbul'da doğan, 1954'te Galatasaray Lisesi'ni bitiren, İstanbul'un Unutulmayan Gemileri, İstan-



bul'u Yel Üfördü Su Götürdü adlı kitapları olan, 2008'de hayatını kaybeden Kadıköylü gazeteci, tarihçi ve yazar.

Eskiçağ'da Kadıköy: Pamukale Üniversitesi Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü Öğretim Üyesi Dr. İnci Türkoğlu'nun yazdığı, Kadıköy'ün uzak geçmişine bir ışık tutmayı amaçlayan, Ege Yayınları'ndan 2017'de yayınlanan kitap.

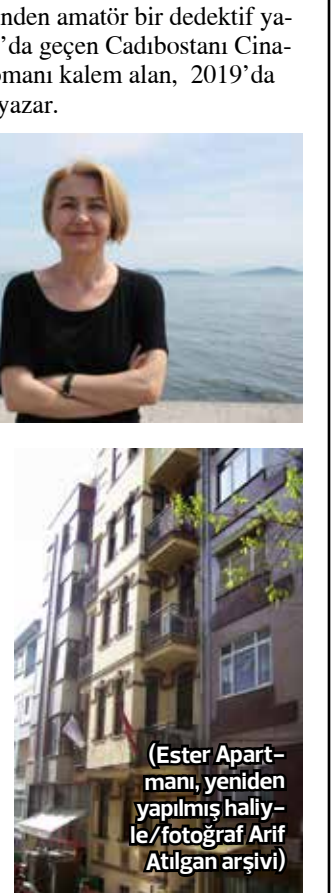
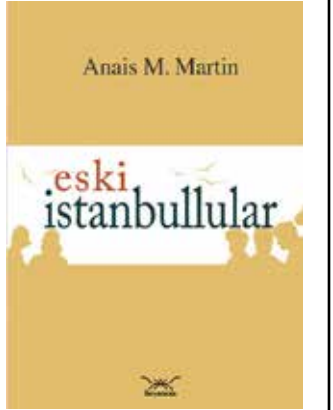
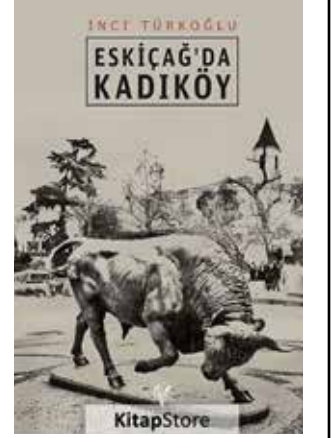
Eski İstanbulullar: Moda sakini yazar Anais M. Martin'in, çoğu Kadıköylü olan 16 eski İstanbullularla yaptığı söyleşileri topladığı 2016'da yayınlanan kitabı.

Esra Türkekul: Kendisi gibi turist rehberliği yapmış Berna Tekdemir karakterinden amatör bir dedektif yaratan, Cadebostan'da geçen Cadıboşları Cınayeti adlı polisiye romanı kaleme alan, 2019'da hayatını kaybeden yazar.



Ester Apartmanı: Yeldeğirmeni Nevizade Sokak'ta bulunan, 1930'lu yıllarda bu yörenin yeşillikler içinde tek binası olan, semtin Valpre da ve Kehrıbarcı apartmanlarından sonra 3. büyük binası olan yapı.

Eylül Akşamı: Bülent Ortaçgil'in "Bostancı dolmuş kuyruğunda/Sen başta ben en son da/Öylece beklemişizdir/Sabah 7.30 vapuruna/Sen koşu koşu yetişirken/Ben yürüdüğümünden kaçırılmışımdır" dizelerini içeren şarkısı.



güzel
kelimeler
dükkânı

[guzelkelimelerdukkani.com](https://www.guzelkelimelerdukkani.com)

Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda

100. yıl coşkusu yelkenleri şişirdi



Kadıköy, cumhuriyetin 100. yılını sadece karada değil denizde de kutladı. Kadıköy Cumhuriyet Kupası Yelken Yarışları'nda 100. yıl coşkusu doyasıya yaşandı

KAZANAN SPORCULAR

Optimist genel: Can Erden
Optimist kız: Alize Duru Birinkulu
Optimist jun genel ve kız: Maya Karabat
İlca 7 genel: Umur Eyriparmak
İlca 6 genel ve kadın: Ecem Güzel
İlca 6 genç: Ateş Varol

İlca 6 genç kadın: Ece Tüzün
420 enel: Ege Erdemli-Efe Özgenç
420 kız: İrmak Süvari - Ayda Tekin
İlca 4 genel: Sinan Uslu
İlca 4 kız: Zeynep Ela Balkanlı
İlca 4 jun: Sinan Uslu

Mustafa Kemal Atatürk'ün teşviyiyle 12 Ağustos 1932'de Türkiye'deki ilk yelken yarışlarının yapıldığı, Türkiye'deki yelken sporunun ana merkezlerinden olan Kadıköy, Cumhuriyetin 100. yılını Kadıköy Cumhuriyet Kupası Yelken Yarışları ile kutladı. 100. yıl etkinlikleri kapsamında Kadıköy Belediyesi ile Türkiye Yelken Federasyonu işbirliğinde gerçekleşen yarışlar 27-28-29 Ekim tarihlerinde Fenerbahçe Yarımadası'nda gerçekleşti.

7 sınıf ve 14 kategoride 10 kulüpten 185 sporunun katıldığı yarışları Fenerbahçe Parkı Burnu'na kurulan izleme noktasından da yüzlerce Kadıköylü izledi. Dron ve basın teknsinden yarışlar boyunca yapılan çekimler de izleme noktasına kurulan dev ekrandan izleyicilere aktarıldı. Yarışlar ayrıca Kadıköy Belediyesi'nin Youtube kanalından da canlı olarak yayımlandı.

'ATATÜRK TAHSİS ETTİ'

Yarışların startını vermeden önce bir açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ise Kadıköy'de yelken sporunun yeniden canlandırılması için belediye olarak tüm desteği vermek istediklerini söyledi. Odabaşı, "Ülkemizde ilk defa resmi yelken yarışı Kadıköy'de, bu yarımada da düzenlenmişti. Bizim için ayrıca anlamı olan bir yarış. Hem ilkini gerçekleştiriyoruz hem de 100. yılda yeniden bu kupayı canlandırıyoruz. Bu yarımada, Gazi Mustafa Kemal Atatürk tarafından yelken sporunun geliştirilmesi için kulüplere tahsis edilmiş bir yer. Bu açıdan da burası oldukça anlamlı. Biz önce bir küçük Kadıköy kupasıyla başlamak istedik. Önce Kadıköy'deki kulüpleri aktifleştirip daha sonra bunu İstanbul çapında ve uluslararası çapa ulaştırmayı hedefliyoruz" dedi.

Yarışlara katılan sporculardan Lila Akçor da "Böyle bir etkinlikle cumhuriyetimizi kutlamak çok güzel. Rüzgarla beraber Atatürk'ün ruhu bizimleymiş gibi hissettiriyor. Buradan bulunmaktan dolayı çok mutluyum" diye konuştu.

GENÇ SPORCULAR GEÇİT YAPTI

Yarışların son günü olan 29 Ekim'de ise hem ödül töreni hem de bayram coşkusu yaşandı. Yarışları kazanan sporculara ödülleri Kadıköy Belediyesi Başkanı Yardımcısı Mustafa Oltulu ve İstanbul İl Yelken Temsilcisi Ayça Ark verdi. Ayrıca 29 Ekim saat 10:00'da Kalamış ve Fenerbahçe Marina'dan hareket eden yelkenli yatlar ve 10 yelken kulübünden 100 genç sporcu hareketli salma yelkenleri ile Kalamış Marina'dan başlayarak Moda Burnu ve Fenerbahçe Burnu güzergahında Cumhuriyetimizin 100.yılı kutlamaları kapsamında denizde bir saat süren bir geçit töreni gerçekleştirdi.

ACIBADEM'DEN TATLI BAŞLANGIÇ

Bu sezon 1. Amatör Lig'de mücadele edecek Acıbadem, sezonun ilk maçından galibiyetle ayrıldı

İstanbul amatör futbol ligleri start almaya devam ediyor. Süper Amatör'den sonra 1. Amatör Lig'de hafta sonu oynanan maçlarla başladı. Geçtiğimiz sezonu 2. Amatör'de şampiyon olarak kapatarak 1. Amatör Lig'e yükselen Acıbadem sezonun ilk maçında Pendik Emek Spor'u 3-1 mağlup etti. Acıbadem 2. haftada Samandıra Futbol takımıyla karşılaşacak. 1. Amatör'de mücadele eden bir



diğer temsilcimiz Fikirtepe Dumlupınar ise ilk haftayı bay geçti. Fikirtepe yeni haftada Dolayoba ile karşılaşacak. Süper Amatör Lig'de yer alan tek Kadıköy temsilcisi Yeldeğirmeni ise sezonun 5. maçından da mağlubiyetle ayrıldı. Yeldeğirmeni hafta sonu oynadığı maçta İstanbul Esnafspor'a 2-0 mağlup oldu. Temsilcimizin önümüzdeki hafta rakibi Osmaniye İstiklal takımı olacak.

Kalamış'ta dersler başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Spor Merkezi pilates ve zumba ders kayıtları başladı. Kalamış Spor Merkezinde gerçekleştirilecek derslerde başlangıç ve ileri seviye pilates ile zumba dersleri olacak ve 1 aylık derslerin ücreti 100 TL olarak belirlendi. Kayıtlar spor.kadikoy.bel.tr adresi üzerinden yapılıyor.



Olimpiyatın ilk madalyalı Türk atleti: Ruhi Sarıalp



SPORUN İKONLARI 29

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

yıllarında tanışmıştı. Olimpiyatları ilk kez düzenleyen eski Yunan'ın bu hikayeleri ve çocukluğunun bu koşup, zıplamaları belki de onun kaderini de belirledi. İlk ve orta okul eğitimlerini Milas'ta tamamladıktan sonra Konya Askeri Lisesi'ne yazıldı. Türkiye'ye atletizmde ilk olimpiyat madalyasını kazandıracak macerası da burada başladı. 1943 yılında Konya'da gerçekleşen bölge atletizm yarışlarına 'okuluna bir puan kazandırsan yeter' telkinleriyle katıldı. Uzun bacakları ve düzgün vücudundan dolayı uzun atlamayı tercih etmesi önerildi, o da öyle yaptı. Daha ilk yarışında 6.23 metreyi bularak Konya rekoru kırınca hem herkesin dikkatini çekti hem de kendine öz güveni arttı. Ardından üç adım atlama yarışında da 13.98 ile bir bölge rekoru daha kırınca artık yolunu belirlemiş oldu. Aynı yıl Konya'yı temsil eden katıldığı atletizm grup birinciliklerinde Türkiye rekortmeni Ömer Özkap'ı 14.14 metre ile geçerek birincilik kürsüsüne çıktı.

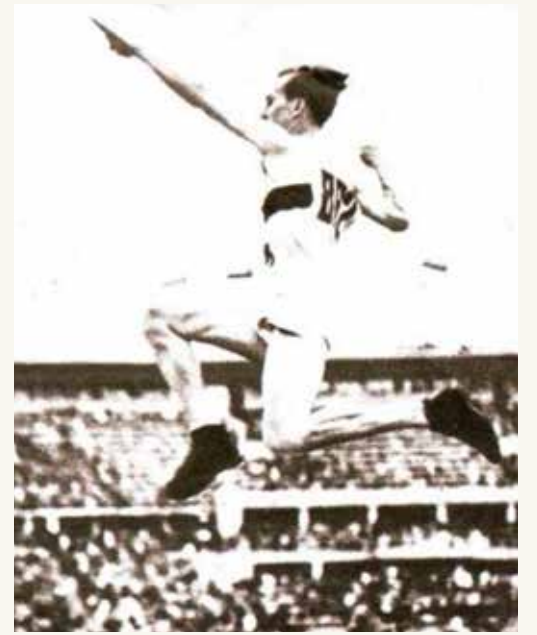
FENERBAHÇE YILLARI

1944 yılında Konya'dan ve askeri liseden ayrılarak İstanbul Haydarpaşa Lisesi'ni yazılan Ruhi Sarıalp atletizme daha fazla zaman ayırmaya başladı. Spor eğitimi almadan bu başarıları yakalayan gencin bir de profesyonel destekle nerelere varabileceği herkesin merakıydı. 1945 yılında Fenerbahçe'de düzenli olarak atletizm çalışmalarına başladı. Aynı sene yapılan Türkiye şampiyonasında bu sorunun cevabı geldi; üç adım atlamada 14.77 atlayarak atletizm milli takımına

girmeye hak kazandı. Birinci ise 14.78 ile Türkiye rekoru kıran Güner Frik'ti. Sarıalp'in bu derecesi aynı zamanda o yıllarda dünyada yapılan en iyi on derece arasına da girmişti. 1948 Londra Olimpiyatları'nın hemen öncesinde Ankara'da yapılan yarışlarda 15.75 metre atlayarak büyük bir Türkiye rekoru ve uluslararası bir derece elde etti. Bu derece ve rekor hem kendi hedeflerini hem de ondan beklentileri bir üst seviyeye çıkardı. Artık tüm gözler Londra Olimpiyatları'na çevrilmişti. Orada da 15.55 atlayarak olimpiyat üçüncüsü oldu ve Türkiye'ye atletizm branşında kazandığı ilk olimpiyat madalyasını kazandırdı. Üstelik atletizm branşında kazanılan bu başarı sadece Türkiye'nin değil bir Balkan ülkesinin de ilk olimpiyat atletizm madalyasıydı. Sarıalp'in elde ettiği madalya, 2004 Atina Olimpiyat Oyunları'nda Eşref Apak'ın çekici atmada ulaştığı bronz madalyaya kadar 56 yıl boyunca Türkiye'nin olimpiyatlarda atletizm branşında kazandığı tek

madalya oldu. Askerliğini yaparken Ordu Milli Takımı'nda da yer alan Sarıalp, 1951'de Roma'da ve 1952'de Kopenhag'da düzenlenen Ordular Arası Dünya Atletizm Şampiyonaları'nda iki altın madalya kazandı. Fahri Korutürk'ün Cumhurbaşkanlığı döneminde şeref madalyası alan Sarıalp, Uluslararası Olimpiyat Komitesince de "özel şeref madalyası"na layık görüldü.

Profesyonel sporculuk hayatını bitirdikten sonra ABD'deki Coast Guard Academy'de eğitimlik yapan ve uzay programlarına da katılan Sarıalp, Türkiye'ye döndükten sonra İTÜ Spor Bölümü'nde "Spor Tarihi" ve "Denizcilik" dersleri verdi. Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi, İstanbul Yelken Kulübü ve Fenerbahçe'de değişik görevlerde bulunan Sarıalp, "Fizik Kondüsyon", "Deniz Güvenliği" ve "Cankurtarma" adlı kitapları da kaleme aldı. Cumhuriyet tarihinin atletizm dalında ilk olimpiyat madalyasını kazanan ismi Ruhi Sarıalp, 3 Mart 2001'de İzmir'de vefat etti.



EMLAK VERGİSİ ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİN 2. TAKSİT ÖDEMESİNİ UNUTMAYINIZ.

ÖDEME NOKTALARI

• Kadıköy Belediyesi Ana Binası / Hasanpaşa | 08.30-17.00

• E-ödeme: www.kadikoy.bel.tr

• Süreyya Operası | 10.00-16.00

• Caddebostan Kültür Merkezi, Bostancı Zabıta Birimi, Kadıköy Tapu Müdürlüğü Kadıköy Belediye Meclisi Binası / Kozyatağı | 09.30-16.00

• Bankalardan; DenizBank, Türk Ekonomi Bankası, VakıfBank, Yapı Kredi Bankası, Halkbank, Şekerbank ve Akbank'tan ödeme yapabilirsiniz.

• Kadıköy Belediyesi Hizmet Binaımızda; Kasım ayında Cumartesi (18, 25), Pazar (19, 26) günleri 09.30-16.00 saatleri arasında hizmet verilecektir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @x/f/kadikoybelediye

**SON GÜN
30 KASIM**



**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

Gönüllülerden gelenler

Çocukların gözünden Atatürk



28 Ekim Cumartesi günü Suadiye Sanat Sokakında Cumhuriyetimizin 100. Yıl münasebetiyle Suadiye Gönüllülerinin düzenlediği "Çocuk Gözünden Atatürk" adlı etkinliğine mahalleli çocuklar, mahalleli, Çocuk Sanat Merkezi Yeşim Altınay çocuk dans grubu katıldı. Etkinlikte büyük bir Atatürk panosu çocuklar tarafından boyandı. Boya ve seramik çalışmalarının yapıldığı etkinlikte çocuklar animatör eşliğinde marşlar, şarkılar söyledi, dans etti.

Türkülerle Cumhuriyet

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, yeni dönemin ilk etkinliğini Caddebostan Kültür Merkezinde gerçekleştirdi. Cumhuriyet Gazetesi yazarı - Türk Eğitim Tarihi Araştırmacısı Ceylan Adanalı Kabadayoğlu'nun sunumuyla "Türkülerde Cumhuriyet" konulu söyleşi kalabalık bir izleyici topluluğu tarafından izlendi. Türkülerde Cumhuriyet'in anlatıldığı söyleşi sonunda Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türküler hep birlikte söylendi.



Tiyatro Gönüllüleri katılım belgelerini aldı



Geçen sezonu Gönül Ülkü Gazanfer Özcan sahnesinde Turgut Özkan'ın yazdığı, Gülin Eksi'nin yönettiği "Deli Bayramı" oyunu ile kapatan Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri eğitim grubu katılım belgelerini aldı. Belgelerini Tiyatro Gönüllü Başkanı Handan Oldaç ve Başkan yardımcısı Hande Bedir elinden alan kursiyerlerin mutluluğuna seyircinin tezahüratı da eşlik etti. Handan Olgaç konuşmasında "Tiyatro Gönüllüleri 2023-2024 sezonunda Tiyatro ve oyunculuk eğitimi ile kendini tanımak, keşfetmek ve sahne heyecanını yaşamak isteyen kursiyerlerimizi aramıza davet ediyoruz. 8 ay sürecek ücretsiz eğitim programı tiyatro tarihi, oyunculuk, sahne bilgisi, dikeyon, emprovizasyon, doğaçlama eğitimlerini kapsamaktadır" dedi. Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri ile ilgili detaylı bilgi için: 0535 56370 40

Gönüllüler Cumhuriyet Korteji'nde

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri Cumhuriyet'in 100. yılı Resmi Geçit Töreni'ne 5 bin gönüllüsü ile katıldı



Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri 29 Ekim Pazar sabahı Feneryolu Bağdat Caddesi'nde düzenlenen resmi geçit törenine 5 bin gönüllüsüyle katıldı. Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve Garnizon Komutanı'nın yer aldığı törende öğrenciler, sivil toplum kuruluş temsilcileri yürüyüş yaptı. Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri her yıl olduğu gibi kitlesel bir katılım göstererek geçit töreninde yer aldı. Yürüyüş başlamadan önce Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyeleri Cumhuriyet'in 100. Yılına dair duygu ve düşüncelerini paylaştı. Ebru Kumru " Mustafa Kemal Atatürk, umutları tükenmiş bir milleti milli mücadele ateşiyle ayağa kaldırdı

Anadolu'nun Vatan olmasını sağlayarak bugün 100 yaşına giren Türkiye Cumhuriyeti 'ni kurdu" dedi. Berrak Sular Emiroğlu ise " Mustafa Kemal Atatürk ilelebet payidar olacak Cumhuriyetin 100. yıldönümünü gönüllülerimiz ile birlikte heyecan, gurur ve coşku ile kutluyoruz" şeklinde konuştu. Süleyman Şahin ise "Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri Atamızın 'en büyük eserim' dediği Cumhuriyet'e sahip çıkma, onu koruma, azim, kararlılık ve kudretine sahiptir" dedi. Gönüllüler Kortej yürüyüşünü Atatürk posterleri ve Türk Bayrakları eşliğinde Bünyesindeki Koro Şefleri yönetiminde Marşlar söyleyerek kortej boyunca yürüdü.

Gönüllüler STK'lar ile dayanışmada

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu, Sivil Toplum Kurumları ile ilişkilerin geliştirilmesi ve canlandırılması amacı ile ilçedeki kurumları ziyaret ediyor. Umuda Katkı Derneğini ziyaret eden Gönüllü Merkezi Müdürü Engin Baran, dernek yetkililerine, Kadıköylü Gönüllülerinin demografik yapısı, mahallelerdeki faaliyetleri ile Anadolu'ya yaptıkları yardımlardan bahsetti. Umuda Katkı Derneği Başkanı Semra Topaç, Derneğin amaç ve faaliyetlerinden bahsederek "Korumasız kalmış, desteğe ihtiyacı olan Üniversite eğitimi alan ve 0-18 yaş aralığında olan çocuklar ile üniversite



eğitimi alan öğrencilerin ihtiyaçlarının karşılanması için çalışmalar yapıyoruz. Vizyonumuz topluma pozitif değer katan, güçlü bireylerin yetişmesidir" dedi. Her iki STK yetkilisi bu amaçlar doğrultusunda birlikte etkinlik ve projeler üretme kararı aldı.

Göztepe Gönüllü Evi'nde 100. yıl sergileri



Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Eğitim Komitesinin, Cumhuriyetimizin 100. yıl kutlama etkinlikleri kapsamında hazırlanmış olduğu "100. Yılda Yüzakı Çizgiler" başlıklı Karikatür Sergisi, sanat ve doğa severlerle buluştu. Sergide "Erozyon" başlığı altında ülkemiz ve uluslararası sanatçıların yer aldığı 41 eser yanında, küresel ısınma ve çöleşmeye dikkat çekmek üzere, birçok



ödl sahibi, değerli karikatüristimiz Muhittin Koroğlu'na ait eserler de yer aldı. Göztepe Gönüllülerinin, Cumhuriyetimizin 100. yıl kutlama etkinlikleri kapsamında düzenlediği diğer serginin konuyu uluslararası mozaik sanatçısı Süha Semerci idi. Semerci'nin "Yüzüncü Yılda Yüzakı İzler" isimli sergisi, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde ziyarete açıldı.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ
HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 346 57 57
03-10 KASIM 2023

HER UNUTKANLIK DEMANS MI? HER TİTREME PARKİNSON MU?
Nöroloji Uzm. Dr. Oğuzhan Onultan
07 Kasım 2023 / 14.00-16.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

KALORİFER TESİSATINDA TASARRUF NASIL YAPILIR
Mak. Müh. Cengiz Solakoğlu
08 Kasım 2023 / 14.00-16.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

10 KASIM ATATÜRK'Ü ANMA
Em. Öğrt. Servet Özkan
08 Kasım 2023 / 14.00-16.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri



Kadıköylü gönüllüler faaliyetlerine başladı

Kadıköy Belediyesi'nin mahallelerdeki Gönüllü Evlerinin Yönetim Kurulu Toplantısı Kadıköylü gönüllülerin katılımı ile Kadıköy Belediyesi Brifing salonunda gerçekleşti.

Toplantıya Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri de katıldı. Yönetim Kurulu üyeleri Gönüllülere 2023-2024 Döneminde gerçekleştireceği projeler ve faaliyetler için başarı temennilerinde bulundular.

Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyesi Mine Eray yaptığı konuşmada "Çalışma, yardımlaşma ve topluma fayda sağlama hayatının en temel yapı taşlarını sizlerin bize güveni ve bizimle çalışma azminiz ile oluşturduk. Yeni dönem için planlanmış bütün etkinlikleri koordineli çalışmalarınız sayesinde başarı ile gerçekleştireceğimize şüphemiz yok. Birbirinden güzel etkinliklere ve işlere imza atacaksınız. Hepinize Başarılar diliyorum" dedi.

ÇYDD'den 100. yıl buluşması

● Seyhan Kalkan VAYİÇ

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği (ÇYDD) Kadıköy Şubesi, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı kutlamak, öğrencilerin eğitimine destek olmak amacıyla geleneksel hale getirdiği Cumhuriyet Bayramı kahvaltısını İstanbul Yelken Kulübü'nde düzenledi. Kahvaltıya üyeler, derneğe destek veren gönüllü kişiler ile yazar Ayşe Kulin katıldı.

"Cumhuriyet'in 100. yıl kutlaması için buluştuk." diyerek konuşmasına başlayan yazar Ayşe Kulin, konuşması boyunca Cumhuriyet'e olan sevgisini dile getirdi, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nin önemine değindi.

"CUMHURİYET COŞKUSUYLA BÜYÜDÜM"

Ayşe Kulin, "1923 ile 1933 yılları arasında doğmayı çok arzu ederdim. Kısmet 41'e nasip oldu. Neden diye sorarsanız. O coşkuyu yaşamak, o duygularla büyümek isterdim. Çünkü bizim kurduğumuz cumhuriyet herhangi bir cumhuriyet değil. Biz yanmış yıkılmış, üstünde duman tüten, hastalıktan kırılan bir halkı ile düşmanı çıplak ellerimizle kovmuşuz. Bir vatani kurtarmış Atatürk. Üstüne yepyeni bir idel-

la bir devlet kuruyor. O coşku insanların kalbinde kurucuları hayattayken 10-15 yıl sürdü. Benim tek tesellim o ateşi yüreğimde taşıyan bir babayla büyümüş olmam. Babam Atatürk'ün 'kıvılcımlar gidin bana meşaleler gibi dönün, vatani aydınlatın' diyerek yurt dışına yüksel tahsile gönderdiği gençlerden biriydi. O yüzden hem Atatürk'e hem de Cumhuriyet'e çok bağlıydım. Ben de onun tek evladydım. O coşkuyu bana geçirdi." diye konuştu.

"ÇOK ÖZEL BİR ÜLKENİN ÇOCUĞUYUM"

"Cumhuriyet kutlamalarında babam ile birlikte Kızılay'dan meclise yürürdük." diyen Kulin şöyle devam ediyor: "Bugünkü meclis değil. Ulus'ta çok mütevazı bir meclis vardı. Bütün binalar küçük ampullerle süslenirdi. Her taraf ışıklı olurdu. En önce bando giderdi. Arkasında Kurtuluş Savaşı'na katılmış gaziler madalyalarını takmış yürürlerdi. Bunlar akşam olurdu. Gündüz kutlamaları da olurdu. İlkokul birinci ya da ikinci sınıftaydım. Cum-



Ayşe Kulin

huriyet Bayramı'nda sınıfı süslüyoruz. Balonlar şişiriyoruz, bayraklar asıyoruz. Baş öğretmen sınıfa girdi. Ne yapıyorsunuz dedi. Bayram diye süslüyoruz dedik. 'Neden, bayram olduğunu biliyor musunuz?' dedi. O yaştaki çocukların anlayabileceği dille bize anlattı. Nasıl düşman işgali altında kaldığımızı, kız-erkek eşit haklara sahip olduğumuzu söyledi. O gün eve gitti-

ğimde bambaşka bir Ayşe'ydim. Ben çok özel bir ülkenin çocuğuydum. Bir bilincim vardı."

Ayşe Kulin, Türkan Saylan ile tanışma hikayesini anlattı, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nin eğitime verdiği desteğin altını çizdi, "İyi yürekli insanlar sayesinde bugün binlerce kız hayatını kurtarmış, iyi mevkilerde çalışıyor. Ülkeyi kurtaracaksa hakikaten kadınlara kurtaracak. Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği gibi aynı amaca hizmet eden derneklere güç ve kuvvet diliyorum. Atatürk bizi erkeklerden hiç ayırmadı. Nurlar içinde yatsın. Atatürk'ün emanetini taşımak zorundayız." diyerek konuşmasını bitirdi.



Sahrayıcedit'te Cumhuriyet Yürüyüşü

● Seyhan Kalkan VAYİÇ

Sahrayıcedit Mahalle Muhtarlığı Cumhuriyetin 100. yılı kutlamaları çerçevesinde mahalle yürüyüşü organize etti. Sahrayıcedit Mahalle Muhtarlığı'nın önünde bulaşan mahalle sakinleri, marşlar eşliğinde mahallenin caddede sokaklarında yürüyüş gerçekleştirdi. Camlardan, iş yerlerinden mahalle sakinlerinin yürüyüşe sevgi ve destekleri dikkat çekti. Yürüyüş devamında Atatürk Caddesi giri-

şinde Atatürk büstüne çelenk koyuldu, saygı duruşunda bulunularak İstiklal Marşı ve Gençliğe Hitabe okundu. Sahrayıcedit mahalle muhtarı Seval Özkan "Cumhuriyetin kazanımları ile nefes alabilen yurttaşlar olarak bugün Sahrayıcedit'te Cumhuriyetimizin 100. yılını kutluyoruz. Yıkılmış bir imparatorluktan laik, demokratik Türkiye Cumhuriyetini kuran Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarını saygı, sevgi, minnetle ve özlemle anıyorum. "dedi.

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Kadıköy Şubesi, Cumhuriyet'in 100. yıl coşkusunu üyeler, gönüllüler ile birlikte yaşamak için kahvaltı düzenledi



T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 5. Toplantı yılında yapacağı Kasım Ayı Toplantısı 06 Kasım 2023 Pazartesi günü başlayacaktır.

Kasım Ayı Toplantısının ilk birleşimi 06 Kasım 2023 Pazartesi günü, saat 11.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerdil Dara ODABAŞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM

- 1- Plan ve Proje Müdürlüğünün, 16.03.2023 onaylı, 1/1000 ölçekli Uygulama İmar planı plan notu değişikliğine askı süresi içinde verilen itirazları ile ilgili teklifi.
2. Mali Hizmetler Müdürlüğünün, 2024 Yılı Ücret Tarifesi ile ilgili teklifi.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

F O R H A K F L A N İ F
İ Z N V R E İ F İ N İ Ş
Ş E O A L Ş L İ B Ü T Ü
K N R L Ç İ U E T F K T
A İ İ Ğ İ F M R N İ İ F
F B İ R E F O F İ S K İ
F İ R E Z Y L İ T K A S
İ A D A İ M Ö R İ E R T
B Ü R F Ü Ç O İ F C İ O
U F İ T İ L K K E L F İ

Aşağıdaki sözcükleri
bulmacada arayın ve
bulduklarınızı karalayın.
Geride kalan harfler
bir şairin dizisini
oluşturacaktır.

FİLOZ FİSKE
FİLUM FİSTO
FİNAL FİŞEK
FİNİŞ FİŞKA
FİRAK FİTİL
FİRAR FİTİN
FİREZ FİYORT
FİRİK

SUDOKU BULMACA

			7	2			4
		9		1	4	3	2
		1					9
	8					9	1
				4	3	6	
	7					2	
2			9	1			5
			5	7			
6							2

1	7					5	
			4				
9	2		7			4	
		8			9	1	6
		5			1	9	
					8	2	4
6	5						1
	1			3		6	8
				9			

			3	1	8			6
4		6						
				9				1
	3		2					
	8				3		9	
				6	2	3	5	
		7	8			6	1	
		5				9		
			9	4		8		

	3		6					
	7	1	8			5		
	8			5		4		
				4	7		9	
7					5		1	
1	5						3	
				3				9
		3		8		1		2
6	1	5						

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

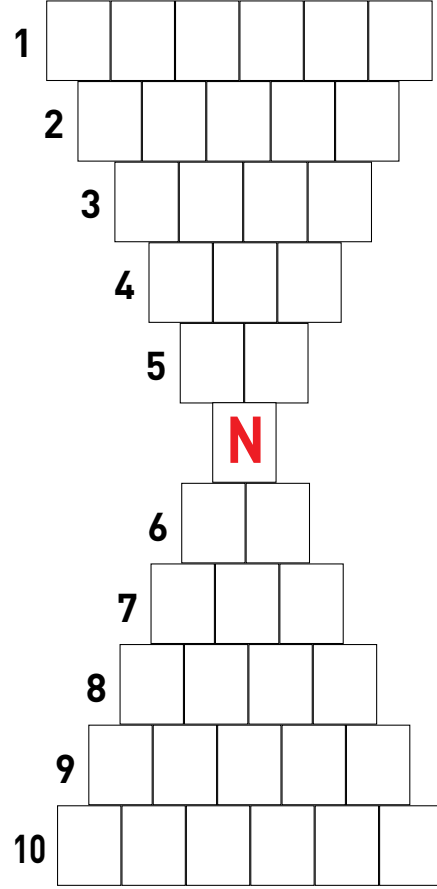
1. Fotoğraftaki ressam - Serçeğillerden, küçük bir kuş - Cetvel türü 2. Enerji - Kafkas-ya'da, sarp bölgelerdeki dağ köylerine verilen ad - Havaalanlarında bulunan, uçakların kalkış ve inişlerini denetleyen sistem - Zararsız yağ uru 3. Gazete okuyucusu - Sınıflandırma - Doğrultu bulmakta kullanılan şakul ipi 4. Gemilerde, kalelerde topçuları korumak için yapılmış zırhlı kule - Çiçek adı - Bir organı su vererek yıkayıp temizleme - Ortadoğu'da bir göl 5. Favori - Fazladan verilen - Görevden alma - Birdenbire oluşan 6. Bir filmi, ya da tiyatro eserini yönetme - Gözleri görmeyen - Hallaçların kirişe vurdukları tokmak - Hayat arkadaşı 7. Bir tür yumuşak peynir - Bir sebze adı - Tunus'un plaka işareti 8. Binek atı - Dervişlerin giydikleri bir tür bol hırka türü 9. Leke olmuş, kirlenmiş - Primitif 10. Gözde canlılık - İzmir'in Kemalpaşa ilçesini eski adı - Karmaşa, karışıklık - Japonya'da kullanılmış eski bir hacim ölçüsü 11. Yaban mersini - Suudi Arabistan'ın para birimi 12. Sözleşme, söz - Güney Afrika'nın plaka işareti - Mera, otlak anlamında yerel bir sözcük 13. Kalın bükülmüş sicim - Ana yönlerden biri - Selenyumun

simgesi - Bir tür zamklu cilâ 14. Artmış, eskimış - Yabancı bir haber ajansı (kısa) - Asya'da bir başkent 15. Kavgacı - Çakılacak ağaç çiviler ve ayakkabı kösesinde delikler açmakta kullanılan sivri uçlu alet 16. Yağma, çapul - Kedi ve köpeklerin ön ayakları - Bir şeye bir fikre karşı çıkma - Eski dilde asker 17. İspanyolların sevinç ünlemleri - Doğarak çoğalma - Diyarbakır'ın eski adı - Toprak damları sıkıştırmakta kullanılan taş silindir 18. Aç - Seslenme ünlemi - Havadaki su buharı - Define 19. Hüznün veren, acıklı - Efelek - İri taneli bezelye 20. Kiremit ve tuğla tozlarının kireç ve su ile karıştırılmasından elde edilen bir çeşit harç - Dantel veya nakış ipliği yumağı - Eskiden toprak ürünlerinden onda bir oranında alınan vergi - Bin metre (kısa).

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Yüz ar değerinde yüzey ölçü birimi - Gevrek bir elma türü - Ziyafet, şölen, yemekli eğlence 2. Güzel sanat - Parlak bir ışık vererek yanan sarımsak kokulu gaz - Türlü şeylerin karışımı - Holmiyumun simgesi 3. Bir spor karşılaşmasının rakamla belirlenen sonucu - Filmde önce gösterilen tanıtım yazısı - Lâle bahçesi 4. Taşizm de denilen bir resim sanatı - Bağ, bağlılık - Üye 5. Japon halk türkülerine verilen ad - Yemişlerin yenilen bölümü - Osmanlılarda tarih yazarı 6. Azeri çalgısı - Sazın en kalın teli - Bir şeyin nicelik bakımından erişebileceği en son nokta - Tirpana balığı 7. Başlıca içeceğimiz - Asaf Halet Çelebi'nin bir eseri - Selin getirdiği taş ve kum karışımı - Güvence parası 8. Balık yakalama iğnesi - Koç burcu 9. Karışık renkli - Borudan kol almakta kul-

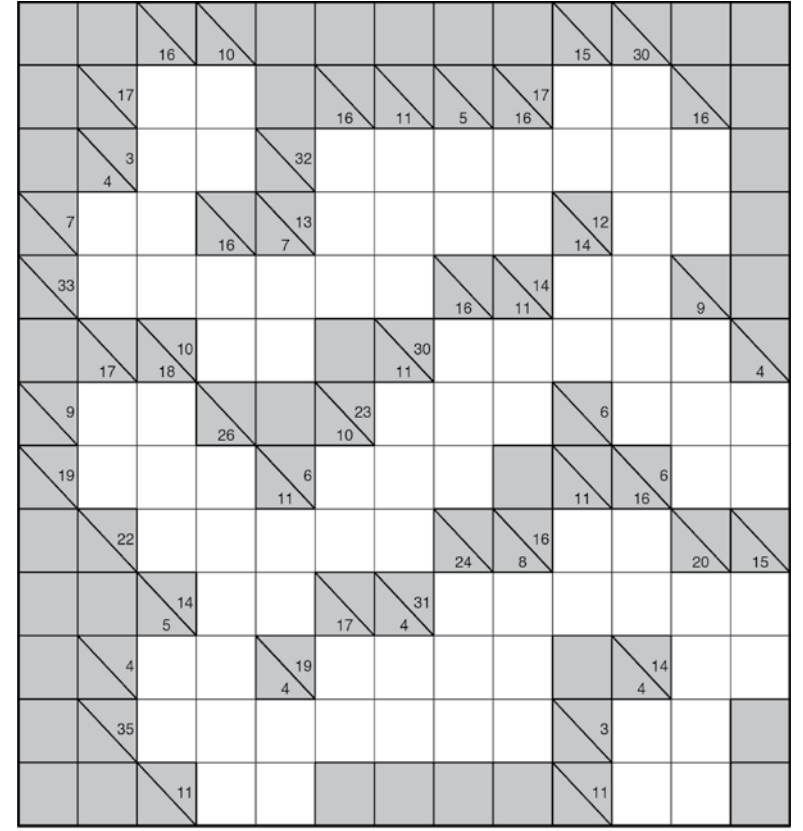
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **N** harfini ipucu olarak veriyoruz. **N**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Kavun, karpuz tarlası.
- Siirt'te bir nehir.
- Bir elektrolitteki artıuç.
- Bin kilogramlık ağırlık birimi.
- Bir sayı.
- Genişlik.
- Rutubet.
- Bağ çukuru.
- Enemek işi.
- Tecrübe.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Bostan. 2. Botan. 3. Anıt. 4. Ton. 5. Ön. 6. En. 7. Nem. 8. Emen. 9. Eneme. 10. Deneme.

KUM SAATİ

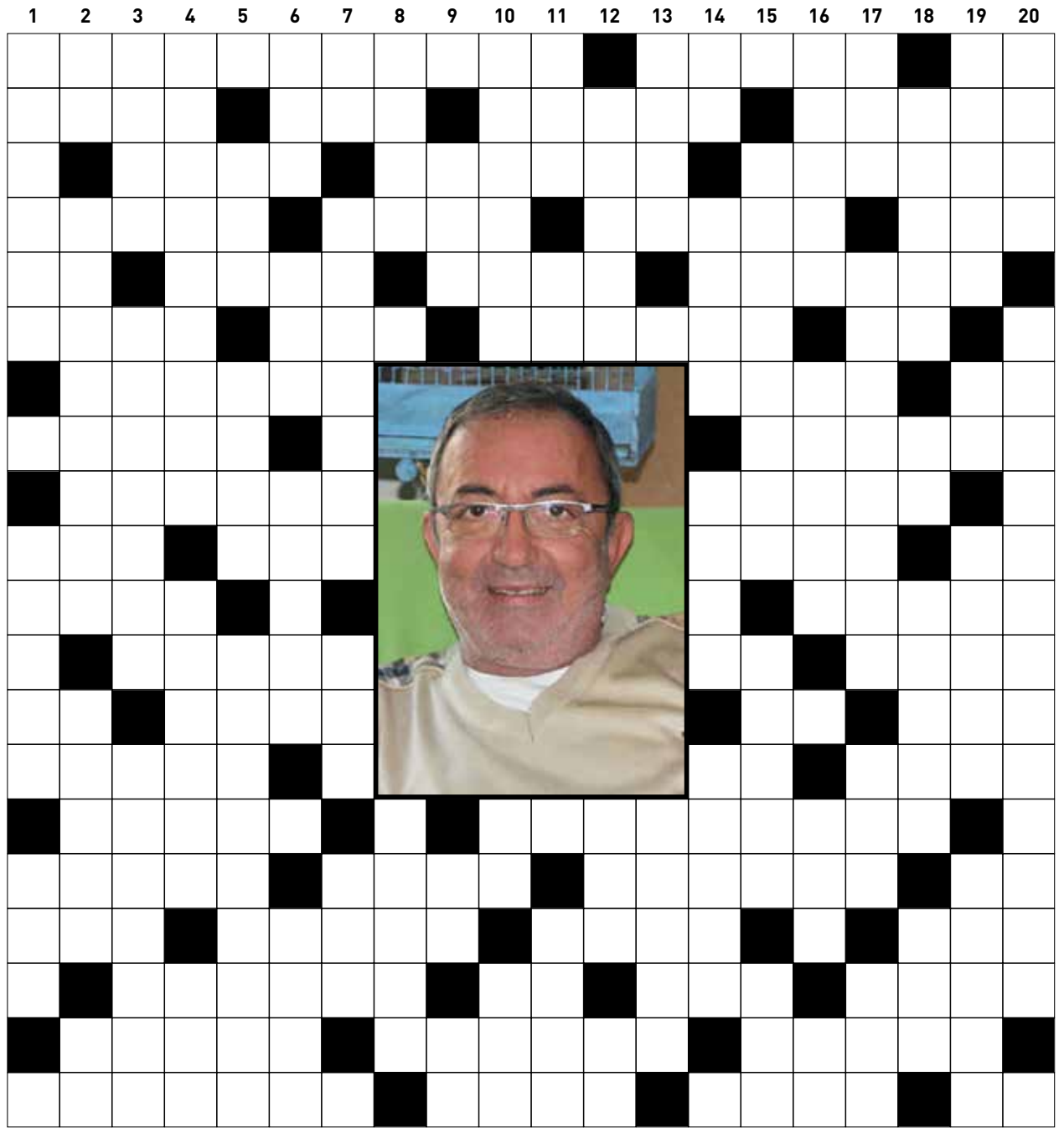
Orhan Veli / bütün çocuk eli
bir eli adam / bütün çocuk eli

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	S	E	Z	E	N	A	K	S	U	Ç	E	K	İ	Ş	T	E	E	M
2	İ	V	E	C	E	N	A	T	O	K	A	T	R	N	A	A		
3	N	V	E	T	E	R	İ	N	E	R	N	E	C	E	F	A	R	
4	E	L	A	N	L	A	K	A	P	D	O	Ğ	A	N	A	R	A	
5	M	E	L	E	K	E	A	K	İ	D	E	İ	L	Ç	E	A	B	
6	A	S	İ	Ü	E		A	R	O	M	A	A	K	R	A	B	A	
7	T	E	A	L	İ	M						A	Z	O	T	A		
8	E	P	İ	D	E	M						M	T	E	K	N	E	
9	K	A	B	A	K	A						İ	Ç	M	İ	S		
10	S	O	N	N	L							G	E	L	E	N	E	K
11	L	E	G	A	L	A						O	T	A	Ğ	T	İ	
12	A	S	A	Y	E	K						E	Ğ	İ	T	İ	M	
13	V	S	K	O	R	O						U	A	L	A	O		
14	A	L	E	N	E	N						F	O	R	M	O	L	
15	A	D	İ	L	K	İ				K	O	R	İ	D	O	R		
16	Ş	E	K	E	R	K	L	E	A	L	O	D	İ	Z	D	A	R	
17	E	K	E	N	E	U	T	A	H		M	A	U	N	A	R		
18	V	A	N	A	B	E	B	E	L	O	B	İ	İ	P	İ	T		
19	İ	R	İ	M	A	M	E	Ş	E	L	A	L	E	A	K	N	E	
20	İ	Ş	T	T	U	T	K	U	E	Y	E	R	A	L	M	A	Z	



lanılan eklenti parçası - Yumurtanın beyazı 10. Hissikabelvuku - Bir bağlaç - Avrupa Yayın Birliği 11. Sanı - Vilâyet - Bacakların yere basan bölümü 12. Yazlıkta veya şehir dışında, bahçeli ve güzel müstakil ev - Bahçe yeşillendirme otu - Rusçada evet 13. İç Ege'de bir göl - Avrupa'da bir başkent 14. Koca - Söz verme - Uyarı - Anıt 15. Abadan yapılmış terlik - Yalancı safran - Bir çeşit börülce 16. Genellikle sevecen ve hüzünlü ve küçük şiir - Bir iş ya da

spor dalında yapılan en üst derece - Demir yolu - Arjantin'in plaka işareti 17. Eski dilde ok - Çöküntülü - Donmuş su - Büyük demir yolu durağı 18. Çelimsiz, zayıf insan - Hile, entrika - Patika - Erkek deve 19. Burulmuş erkek dana - Ülkemizin simgesi - Kabuklu bir deniz hayvanı - Kabuğu hekimlikte yaprakları dericilikte kullanılan bir ağaç 20. Kütahya'nın bir ilçesi - Karadeniz'de limanlar arasında odun taşımakta kullanılan tekne.

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün ebediyete uğurlanışının 85. yılında, Kadıköy'de her yaştan binlerce kişi 10 Kasım'da "Ata'ya Saygı Zinciri" oluşturacak

ATA'YA SAYGI ZİNCİRİ 11 YAŞINDA

Ata'ya Saygı Zinciri'nin ilki 2012 yılında düzenlendi. Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri tarafından düzenlenen saygı zincirine binlerce Kadıköylü katılmış. "Ata'ya Saygı Zinciri" Maltepe Sahil'ne kadar uzamış, 2'li, hatta 3'lü sıralar oluşturulmuştu. Saygı zincirine denizden de yelkenciler ve balıkçılar destek vermişti.

Kadıköy'de 'Ata'ya Saygı Zinciri

ATATÜRK'ÜN KADIKÖY ZİYARETLERİ

Kadıköylüler Atalarını anmaya hazırlanırken, biz de Atatürk'ün ilçemize yaptığı ziyaretleri derledik. Resmi verilere göre, Atatürk'ün Kadıköy'ü 11 kez ziyaret ettiği belirtiliyor. 1927-1937 yılları arasında Kadıköy'e çeşitli ziyaretler gerçekleştirilen Atatürk, Moda ve Fenerbahçe'ye de gelmişti. 9 Temmuz 1935 yılında açılışına geldiği Moda Deniz Kulübü'nü, daha sonra da Moda Burnu'nda düzenlenen



yelken ve yüzme yarışlarını izlemek için de ziyaret etmişti. 18 Mayıs 1936'da "Reisicumhur Atatürk dün şehrimizi şerefledirdiler" manşetiyle çıkan gazetelere göre Atatürk, trenle Haydarpaşa'ya gelmiş Dolmabahçe Sarayı'na geçmeden evvel Fenerbahçe semtini de ziyaret etmişti. 1937 yılında yaz başlarında Kalamış ve Fenerbahçe Burnu'nu gezen Atatürk bakımsız durumdaki mendireğin onarılacak, Fenerbahçe'nin gençlerin deniz sporları yapabilmesi için merkez yapılmasını istemişti.



U lu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk, ebediyete intikalinin 85. yıldönümünde, Fenerbahçe Orduevi ile Bostancı arasındaki sahil yolunda 6.5 kilometre uzunluğunda oluşturulacak olan 'Ata'ya Saygı Zinciri' ile anılacak. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın da da katılacağı zincirin oluşturulacağı sahil yolu Atatürk posterleri ve Türk bayrakları ile süslenerek. Katılımcılar, 10 Kasım Cuma sabahı Türk bayrakları ve Atatürk posterleri eşliğinde el ele vererek Atatürk'ü anacak. Anma törenine, denizde kanolar, su jetleri ve tekneler de 9'u 5 geçe sirenlerini çalarak eşlik edecek. 10 Kasım Cuma günü saat 08.00'den itibaren oluşturulacak olan "Ata'ya Saygı Zinciri"ne tüm Kadıköylüler davetli.



9'U 5 GEÇE ATA'YA SAYGI ZİNCİRİ

10 Kasım
08.00

Fenerbahçe Orduevi - Bostancı Sahili
Yürüyüş Yolu arasındaki 6.5 km'lik alanda Ata'ya saygı zinciri oluşturmak üzere sizleri bekliyoruz.

#9u5GeceATayaSaygiZinciri



KADIKÖY
BELEDİYESİ